





別冊

アニメ

機甲創世記

# モスピーダ

MOSPEADA

定価 580円

名場面カラー  
グラフィティ



■特別とじてみ■

天野喜孝&アートミック  
オリジナルポスター

■

モスピーダ・  
メカの魅力を探る

■

過去帳つき  
キャラクター大調査

〔設定資料で見るガイドブック〕

図 ミントの用語事典

イラスト／天野喜孝

学研



愛國愛家

©タツノコプロ・アートミツ

完全変形トリプルチェンジ  
レギオスエータ  
(1/35スケール) ¥3,980



●アーモリジャー



●アーモファイター

機甲創世紀

MOSPEADA

- レギオスエータ ¥2,100
- LEGIOSS PMエータ ¥2,100
- レギオスエータ ¥980
- モスピーダ21(スティック) ¥1,400
- PMモスピーダ21  
ライドアーマー(スティック) ¥980
- モスピーダ アーマーバイク  
(スティック) ¥900
- モスピーダ21ライドアーマー ¥680

学研 知育トイ・ホビー事業本部  
〒146 東京都大田区仲池上1-17-15 ☎(03)754-5343

モスピーダの  
世界を疾走!!

重量感あふれる精密モデル。

各関節部可動。

モスピーダプラモデル

(1/42スケール)

ライドアーマー

(スティック用/レイ用/  
イエロー用)各¥1,000



●ライドアーマー



●アーマーバイク+  
ライティングスーツ

完全装着  
モスピーダ21  
(スティックタイプ)  
(1/40スケール) ¥4,980



他にもモスピーダキャラクター  
商品が学研より続々発売!  
お求めは、有名デパート、  
玩具店、模型店でどうぞ!

超メカの魅力と迫力を再現。

各関節部可動。

レギオスプラモデル(1/48スケール)

アーモリジャー

(エータ01※/イオタ01※/ゼータ01※)  
各¥1,000





ILLUST.  
COLLECTION  
BY AMANO

PART-2



ILLUST.  
COLLECTION  
BY AMANO

PART-1



GENESIS CLIMBER

MOSPEADA

もくじ

## 特別とじこみピンナップ

名場面ストーリー紹介 ……9	モスピーダ用語事典 ……108
オープニング研究 ……36	モスピーダホビーで
MECHANIC GRAPHICS ……41	10倍楽しく遊ぼう! ……112
インビットのSF世界をみる! ……53	モスピーダかわら版 ……114
CHARACTER大集合!! ……61	モスピーダソングブック ……130
設定資料大公開 ……73	STAFF and CAST ……134
富田祐弘モスピーダを語る ……100	
QUESTION 10 ……102	ILLUST.COLLECTION ……2, 137
ミントの言葉遊び ……106	特別とじこみピンナップ ……3

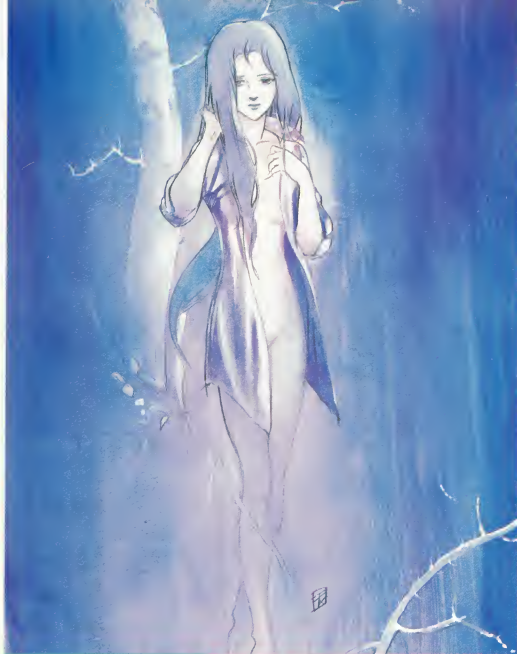




ILLUST.  
COLLECTION  
BY AMANO

PART 2





ILLUST.  
COLLECTION  
BY AMANO

PART-1



GENESIS CLIMBER

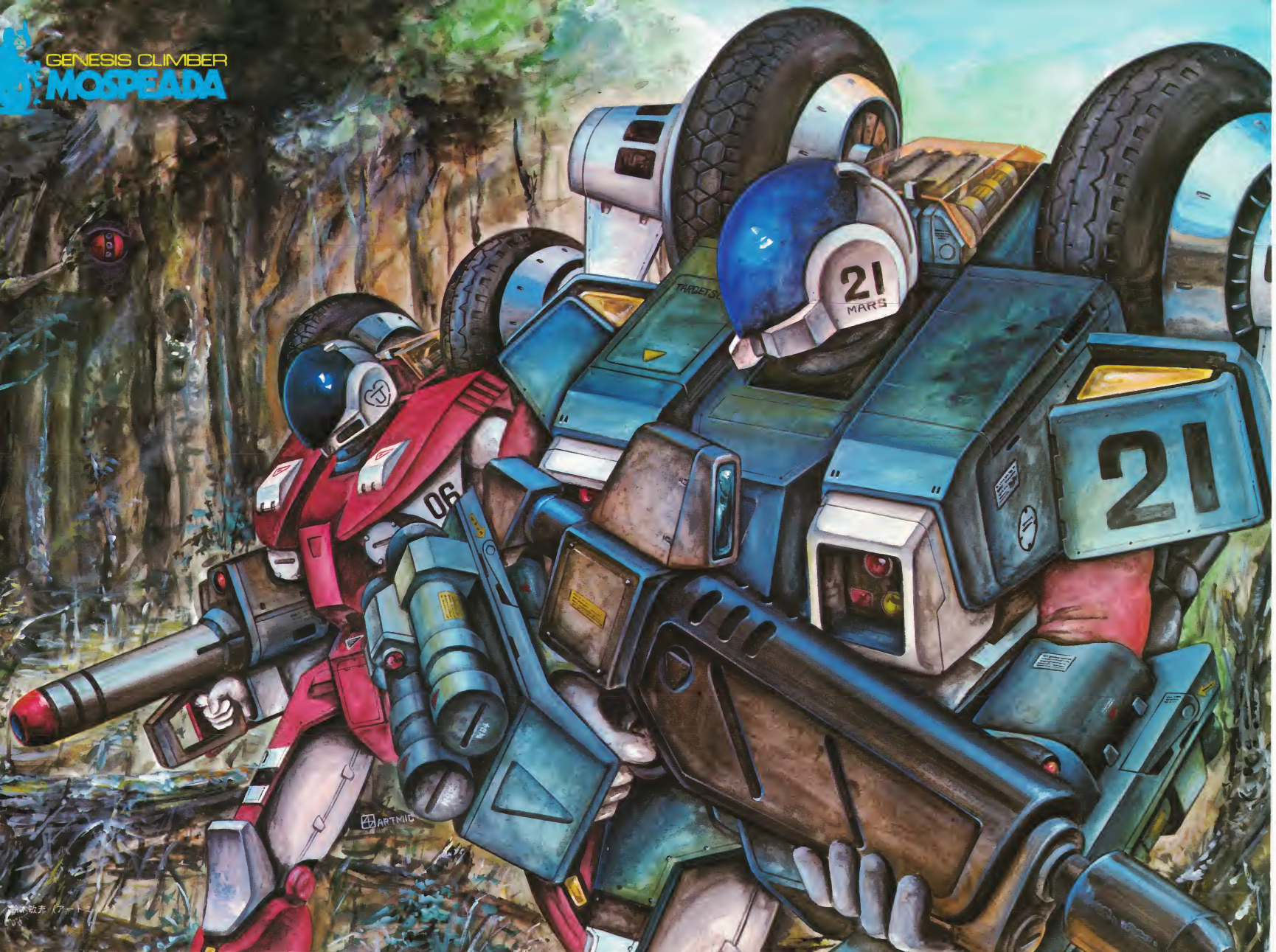
MOSPEADA

もくじ

## 特別とじこみピンナップ

名場面ストーリー紹介 .....	9	モスピーダ用語事典 .....	108
オープニング研究 .....	36	モスピーダホビーで	
MECHANIC GRAPHICS ....	41	10倍楽しく遊ぼう! .....	112
インビットのSF世界をみる! .....	53	モスピーダかわら版 .....	114
CHARACTER大集合!! .....	61	モスピーダソングブック ..	130
設定資料大公開 .....	73	STAFF and CAST .....	134
富田祐弘モスピーダを語る ....	100		
QUESTION 10 .....	102	ILLUST.COLLECTION ...2、137	
ミントの言葉遊び .....	106	特別とじこみピンナップ .....	3









GENESIS CLIMBER  
MOSPEADA







機甲創世記

MOSEADA



機甲創世紀

MOOSEADA







Amis

# Exciting Graphics

エキサイティング・グラフィックス

機甲創世記



## ●名場面でつづるストーリー紹介●

華麗なアクション、気になるセリフ、もう一度見てみたい名場面でつづる、エキサイティングな『モスピーダ』ストーリーだノ





# インビット、地球を侵略!

## 第 話



▲「宇宙に散りし子らは、レイトウの誘う地へ向かえ」その地が地球だったのか……

### 人類・火星基地へ逃れる



◀インビットの攻撃を必死で逃がれ、シャトルは、火星行きの惑星間宇宙船をめざした。逃がられたのは少数だった。

## Digest Story

隊長の命令が、彼を動かしていた。ステイックはモスビータをとり出し、がむしゃらに発進するのだった。不時着したシャトルの中に、一人の男が入り込んだ。レイだ。彼はモスビータを見つけ、その最新のコンソールに狂喜した。そんな彼を襲うインビット。あやのとき、ステイックがかけつけ、ライドアー・マーに変形してインビットをせん滅するのだった。

母船を離れて地球突入に向かう第21機甲部隊のシャトルの中に、ステイック・バーナードとその恋人マリーンがいた。二人はこの作戦が終了したら結婚するつもりでいた。だが運命は、その二人を引き裂いてしまった。大気圏に突入するシャトル。ステイックは戦闘機レギオスでその護衛に当たった。インビットの攻撃は思わぬ形でやってきた。インビットは探知不可能な形で大気層に細工し、突入困難にしていたのだ。シャトルは爆発し、マリーンは死んだ。悲しみの中、ひとり地球に降り立ったステイック。雨に驚き、小動物に銃を向け、雷にさえ、彼はおびえ、「北アメリカのレフレックス・ポイントに向かえ」。

西暦2050年、地球は謎の宇宙生命体インビットの侵略にあった。人類は必死の抵抗を試みたが、その科学力の差はいかんともしがたく、地球をすて、できたばかりの火星コロニーへと脱出していった。それから30年が過ぎた。人類は地球を奪還すべく、攻撃軍を組織して行動を開始した。第1次地球奪還軍敗退。そして3年後、新兵隊の開発によってもって第2次奪還軍が発進したのだった。



## 第2次地球奪還軍攻撃開始

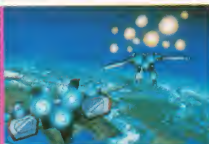
▲インビットの侵略から30年後の第1次奪還軍敗退から3年たった。その敗北を教訓に新兵器を開発した、マルスベースの第2次地球奪還軍の攻撃が始まった。勝算は十分にあったのだが……



## レギオスが危い!

▲インビットの数は奪還軍の想像以上に多かった。1機のシールドウに480体のイーガーを搭載している。レギオスも苦戦だ。

## 大気圏突入



「今がチャンスだ! 一気にレフレックス・ポイントへ突入するぞ!」ホリゾントとともに、レギオス隊も大気圏に突入していくのだった。





▶スティックと美少女マリーンのエピソード。いきなりの始まり方に、びっくした人も多いはず。

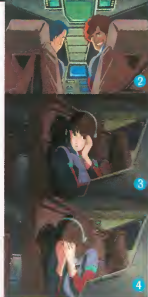


一瞬の幸福

スティックの  
思い出



▲ペンダントに仕込まれた、ホログラフィ・メッセージ。スティックのプロポーズを受け入れたマリーンは今はいない。



▶スティックのプロポーズに恥らうマリーン。しかし、花の命は知って……と、美しいものははかなく消えてしまうのだ。



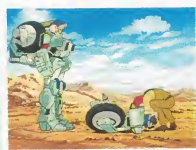
# 初めての地球



◀人類が地球を去ってから、30年。火星生まれのスティックにとっては地球で経験するもの全てが初めてだ。雨、雷……それらに驚くスティックは、ひとりで地球に残された孤独を味わう。



▶「たいした操縦テクニックだな」「あんたもね」「聞きたいことがある」「ムカムカするんだよね、そういう命令口調って」ふたりの初めての出会いは、互いに個性ムキ出した。



意地っぱりだね  
2人とも





失恋率100%少女・ミント登場



第2話

▲「お願いよう、捨てないで!」と絶叫するのは、未来の夫を探しながら放浪を続けているという、今だ13歳の恐るべき少女。結果はいつも同じ、失恋率100%。なんともけたたましい登場の仕方だった。

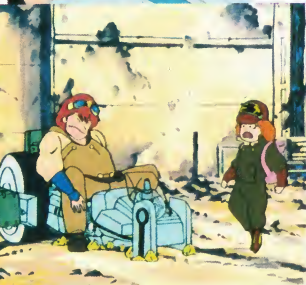
ぶっちぎってやるぜ!

▶ 野原の道路を疾駆するバイクと号、「町へ行きたい」「ひとりでいきな」レイとステイックが繰り広げる追いつ追われつのチェイスが、なかなかの見ものだった。



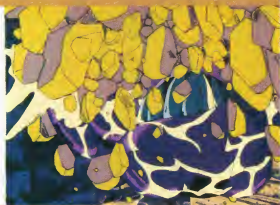
## 迫力の市街戦!!

▼「なんで変形しないのよ」「そんなこといったって……」自分もかっこよく変形しようとしたレイ。どうもうまくいかない。



ドジ!

▼インビットは民間人を襲わない、そう思いこんだ人間に、レイたちは売られた。襲いくるインビット。スティックはライドアーマーに変形して、ひとり戦う。最新兵器モスピーダのすばらしい強さ。インビットなんかひとひねりだ。



## Digest Story

湖に浮かぶ小島の町。そこは閉鎖的な人々の住む町だ。余所者はだれ一人、そこにはいられない。スティックとレイは、仲間を求めてその町にやってきた。

町の入口には、やたら結婚にあこがれる少女ミントが、青年ケンにまとわりついていて、そこに来たレイたちを、ケンは快く町に案内した。町の奥には仲間の軍人がいるといっ

て……。そんな彼らの姿は、インビットの目につかりと捕捉されていた。

ケンはこぼれに、町から隔離されたロンリーランドにレイ、スティック、ミントを導いた。レイたちは何も知らず、魔城へと進む。

突然、インビットの一群が、三人に襲いかかった。必死に逃げまわる二人だが、なにせ数がちがいます。道も知らない荒れた町の中であって、逃げるにも限度がある。スティックは単身、ライドアーマーとなり、インビット軍に立ち向かった。

レイとミントは追われ追われてスティックと離れ、建物内に身をかくした。

地球人であるケンが自分たちをインビットに売った。そのことが二人には信じられない。特にミントは、相手が婚約者であっただけに、ショックが大きいようだ。

またもインビットが、二人に襲いかかった。彼らの危機を救ったのは、なんと赤いライドアーマーだった。しがも壊滅しているのは謎の女性だ。敵を倒すと、彼女はいずこか消えていった。

かうして段々逃がれることができたレイたち。だが二セの平和に慣れた人々は、三人に対して冷たかった。軍人の心を傷つけたスティックたちは、それでも仲間を求めて旅立つのだった。



…ん!?ミントのパンツが見えた

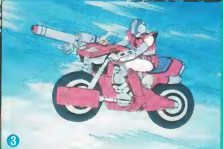
Exciting  
Graphics



▲「キャーッ、イヤーン!」「あっ! イチゴ模様!!」グラブのツメで裂かれたミントの服の下からパンツがチラリ。本当はハートなんだけど、離れたレイにはイチゴ模様に見えたのです。



▲ピンチのレイたちの前にいきなり現れた、赤いライドアーマーは何者!? レイの疑惑をヨソに、バートレー大活躍ノ



やったぜ!!バートレー参上

俺は男だ!!



▲自己保身のために、インビットに軍人を売っていた町の人たち。その汚いやり方がレイたちには許せない。ミントすら、フィアンセを見かざって町を出るのだった。



## さすがフーケ、ハンパじゃないネ



▲美人シンガーのイエローが町の酒場でチンピラにからまれた。せこい男を前につばりフーケが黙っているはずがない。フーケのパンチがチンピラの体に炸裂!!

男には  
必要だ  
勇氣が

▲ジムは仲間をチンピラに捕えられてしまった。救出しに行くべきかどうか、躊躇なジムは悩む。そして、初めて会ったレイたちの行動をみて、勇気を奮い起こした。



## Digest Story

荒野の町にやってきたレイたち三人。町のライブ酒場では、ならず者たちがこたこたをひき起こしていた。放浪の歌手イエローにからみ、謎の女フーケがそこにわりこんで、大ゲンカになっていったのだ。

酒場に来たステイックの族に恐れをなし、三人のならず者は逃げていった。そして……。

ムシヤクシヤをはらすうちに、軍人狩りをするならず者たち。一人の男が彼らに連れ去られた。そしてその仲間であるジムに、助けたければK.O.牧場まで来いという。だがジムには行く勇気が無かった。

それを見ていたステイックは、ジムのために仲間を助けてやる決心をし、レイとフーケとともに牧場に向かった。ジムはその姿に心打たれ、自分も行かなければいけない、と思うのだった。

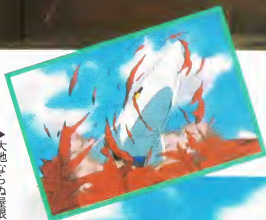
牧場の入口に、七人の姿があった。そしてその正面にはならず者たちが……。彼らの前に突然、インビッドが現れ、攻撃を加えてきた。レイたちは急遽、ライドアーマーとなった。その時ジムが、戦闘機があるという出したのだった。

ステイックは驚いた。実はジムは、脱走した第1次地球軍軍の伍長であり、戦闘マシンの技師だったのだ。彼はステイックを、戦闘機をかくした場所に案内するのだった。

ステイックが操縦する戦闘機は強かった。変形したレギオスはあつという間に、驚いぐるインビッドを全滅させてしまった。ジムは彼らに同行しようとする。そしてイエローもまた……。イエローは実は女ではなく、男だったのである。



# レギオス華麗に発進

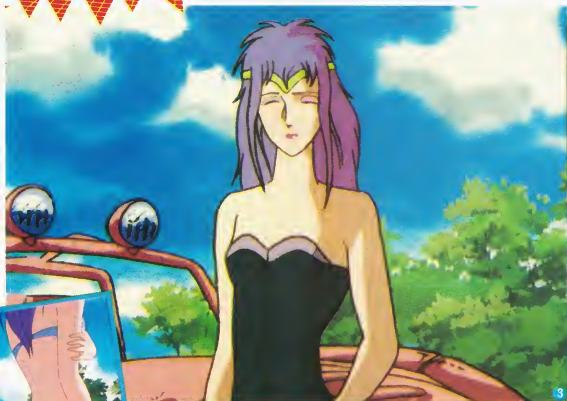


▶大地ならぬ屋根をつきやぶって登場のレギオス。襲いかかる敵をもとめせずにつつけ、その強さを見せつける、これぞ真打ち登場の最高の場面だ!!

◀「あたいたい流れ者はイヤだよ……」13歳の少女にしては年寄りクナイが、ミントはマイホームにあらがれてるのだ。それにしても、ジムも趣味が悪い……」

あのミントが…男性を振った…のデス





▲女は仲間になれないといわれ、服を脱ぎはじめるイエロー。その正体は……。でも女性(?)が脱ぎ始めたというのに、大して驚きもせずじっと見ているなんて……。うーん、やっぱり……。

## …レイ君は…残念でした



▼イエローのファンだったレイはサインをもらおうとした(写真=右)くらいなのに、その正体を知って落ち込むのだ。(写真=中・左)



腹が減っては戦ができません…



## 第4話



## インビットの謎が見えた



▲執拗にレイたちを追うインビット。なぜ? その答えに気づいたレイ。レイたちの武器が出すB.Tのエネルギーにインビットが感応するのだった。

川で魚をとったりした後、突然に大熊が出現した。とっさにスティックは銃を抜き放つ。熊はなかなか倒れてくれない。しまった、このスティックは思ってた。不可抗力とはいえ、エネルギーを発してしまっただけ。案の定、インビットが現れ、彼らに襲いかかる。大熊はインビットの手で倒れるが、レイたちにはインビットと戦うような武器もない。そこに敢然と現れたのは、バイクに乗ったイェローだった。そしてスティックはレギオスのもとへ。立ちあがったレギオスは強さ。ミサイルが乱れ飛び、インビットはたちまち全滅。一行は再びレフレックス・ポイントへの旅を続けるのだった。

インビットをまいた一行は、川岸に出てひとやすみ。なぜかレイとフーケは目ゲンカがたえない。森の中で草にからみついたり、ヒルに襲われたり、部会育ちのフーケやミントにはなまならないことばかり。だが山に慣れたレイにとってはそんなことは何でもない。それがフーケにはおもしろくないのか、それともほかに理由があるのか、レイに反発する。

食糧を調達したレイたちがが機種のインビットに追いかけて回されている。インビットの攻撃にせつかつく手に入れた食糧もバード。一方、レギオスはイェローがレス番をしている離れたところにある。なんとそこでこまでたどりつけば……。森の中に逃げこんだ一行は、モスビータを降りて密かに隠れた。武器といえは射撃が極度に变化するビーム銃だけ。だがインビットは、彼らを見失ってしまった。どうやら、エネルギー反応をたよりに、レイたちを追っていたようだ。

## Digest Story

# フーケとレイはつっぱり友達



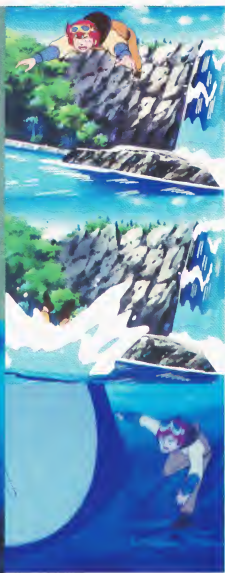
▲男の子はきらいな女の子にはちょっといいを出さない。これ子供の常識。ケンカするほど仲がいい、とも言う。レイもフーケも、やっぱり相手が気になるのだ。

# サバイバルも楽しやない

▶どんなにつっぱって見せていても、やっぱりフーケは女の子。ヒルやへびの類はダメなのだ。「気味悪がっておびえる顔はかわいせ……」なんてレイに言われても、言い返せないのかまた可愛し。



かくれんぼも  
命がけですっ!!



▶インビットに発見されそうになつてきれいに澄んだ深流に飛び込んだレイ。インビットに見つからなかつたのは、レイが必死に、川底の石にしがみついていたから……。レイも勇だねノ







## 今度はミントも大活躍



▲イエローのショーに来た観衆を、エキサイトさせる役目のミント。自分が先に立って興奮したりせずに、最後まで冷静にやりました。よくできたけど、なんかへんだな……



男は度胸！女も度胸！  
HBT保管庫に  
スパイ大作戦！！

◀スパイ大作戦ときに、緊迫感が増える。HBT強化作戦。6人のチーフレイ、大船ともいえるHBT保管庫への侵入。倉庫の中には警戒隊が生きているぞ！なんて、プロはだしの大船乗だ。



▲インビットの報道管制で、テレビもラジオも何も無い時代。世界的人気歌手がやって来るのを待つぐらいしか、人々には娯楽がないのだ。とはいえさすがにイエロー、盛りあがりも最高!

## Digest Story

燃料である新エネルギー、HBTがきては、モスビータもレギオスも動かない。昔に腹はかえられないとばかり、レイたち一行は、人間が管理するHBTの強権作戦を決定することにした。

まづHBTのあるベルナルダの町にイエローがのりこんで、コンサートを聞く。そのどきどきにステイックたちがHBTをいざなうという計画だ。

とどころ調べたのか、HBTが警察の管理下でバゴラという古い城にあり、その城には古い抜け穴まであることを、イエローが知らせてきた。レイたちは城へ行くコラのトラックをのっとり、それに隠れてまもなく城に入り込んだ。

警備陣の目をそらすため、イエローのライプが始まった。城からまもなく戻ったジムとミントも、その手伝いをする。

城の電子警戒網など、火星の科学を持ったステイックにはたわいのないものだ。レイ、ステイック、フーケの三人は、カメラの目さしもごまかし、HBTを奪取に成功した。あとは抜け穴を通してライブ会場に出るだけだ。だがその抜け穴には、昔からの水せめの民があつたのだ。

閉じこめられ、水に襲われる三人。タイムリミットはもうすぐだ。脱出口をさがせ三人はあせった。

レイが岩の穴を見つけた。三人は急ぎ、HBTの缶をかかえて穴にたび込む。壁の間一髪、コンサートにまぎれて町を脱出した一行。追撃してくるインビットも、レギオスの威力の前にはなすすべもなく撃退され、レフレックス・ポインツめざし、彼らの旅は続くのだった。





## レイ・フーケ・スティック絶体絶命

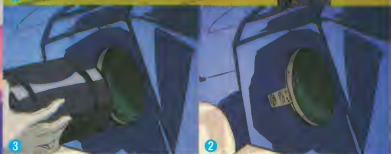
▶ HBTのある城の地下から、つごうよくコンサート会場に抜け道がある。単純にそう思っていたレイたちは、昔の城の罠に落ちてしまった。思わぬ伏兵に一同がっくり……。



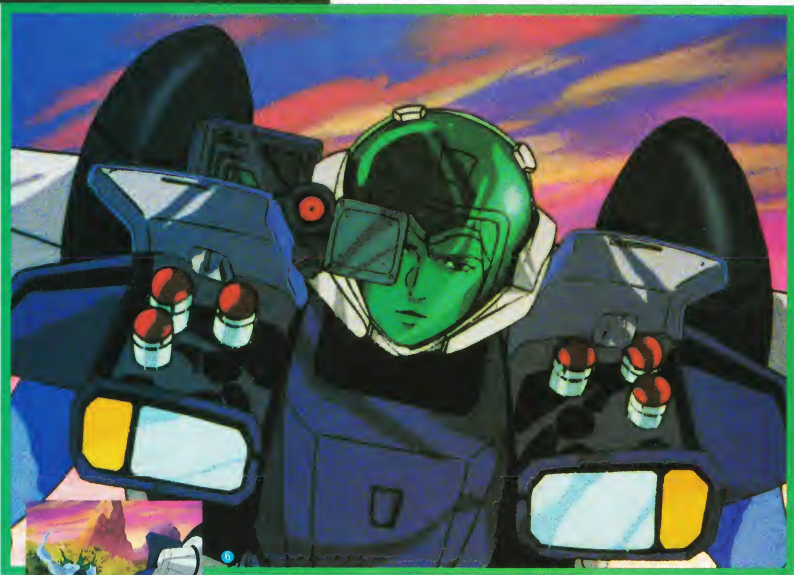
## やったね！危機一髪計画完了

▲重いHBTの缶も、風船につけて飛ばせばまぎれてわからなくなる。興奮した人たちの前で、盗んだものを選び出す、最高のアイデアだ。

僕にも活躍させて下さい！



▲HBTを回収したレイたち。そこにインビットがやってきた。エネルギーをいれて、さっそく出撃だ。  
 「レイノ 何やってんの、早くっ！」「あいつ何食ってんだ、やたら元気」  
 戦いになれば、フーケは先輩だ。「レギオスの準備ができるまで、ムリはするな」なんて、このときとばかりイエローも活躍してしまうのだ。





荒れた時代だから身だしなみが大事なのです

Exciting  
Graphics



# 第6話



▲ちょっとした暇をみつけて簡易シャワーをあびるイエロー。男とはいえ、色気タップリのヌードに、思わずドキリ。

## Digest Story

昔の恋人、ロミイとつっぱり同士の争いの中で、イヤな別れ方をしてしまった。そんな思い出のある谷間の故郷に、フリーケはやってきた。もちろんみんなもいつした。

想いをふつ切するため、フリーケは一人町に入る。その様子を案じたレイが後を追った。

町では、フリーケやロミイたち対抗勢力のいなくなった、暴走族レッドスネークが、ハバをきかせていた。町の人々も困っているが、手を出そうとはしない。

フリーケはロミイの家にやってきた。そこでは彼女の妹リイが、ロミイと仲良く笑い合っている。そこに入っていくことは、フリーケにはできなかった。

レッドスネークに戦いをいどむフリーケ。それを知ったロミイは、なんとかやめさせようとする。だが以前彼女を見ずして逃げた男のことは、フリーケは聞こうとしない。「誤解よ、ロミイのことを悪く思わないで……」リイは涙ながらにきんだ。

決闘の時はきた。ロミイはおも、やめさせようとする。だがそんな彼も、レイは押しとどめた。フリーケの実力も心も、レイは知っている。

一本橋のチキンレース、受けて立ちしたもののレッドスネークのボスはおびえていた。落ちれば死ぬ。レース開始。だがフリーケは見事に渡り切ったのに、ボスは逃げた。暴走族もこれで解散だ。

「妹をよろしく」フリーケはいった。そしてちょっと強がって、「私にも恋人はいるよ」フリーケはレイにキスを強要する。本心なのか強がりなのか、レイにはわからない。そしてフリーケは仲間のもとへ帰っていった。

## つっぱり少女・昔の思い出



▲スティックたちとレフレックス・ポイントをめざし、一緒に行動をするフーケ。しかし、その途中、自分の生まれ育った町のそばを通りかかり、ガラにもなく感傷にひたる……。つっぱっていても、やっぱりナイーブな年頃の女の子なのだ。



## 昔の恋人と妹が……

◀生まれ育った町に戻ってきたフーケ。昔の恋人、ロミイをあつげ、思わず声をかけようとする。しかし、パン屋となっていたロミイのそばに、妹のリイがいた。フーケの心の中に、少しだけ、苦しい感情が入りこんだ。





# 恐怖のチキンレース



▲生まれ故郷の町を牛耳る暴走族のレッドスネーク団のリーダー・スネークを相手に、フーケはチキンレースをいどむ。並の男よりも度胸のあるフーケはもちろん負けるはずはなかった。

## ひょっとして…ファーストキッス!?



▶妹がロミイに好意を寄せていることに気づいたフーケは、自分に恋人がいるふりをする。「ほっぺたにだぞ!」とレイに囁き、キスをさせるが……。突然のことに興々になるフーケ。つっぱっていても、意外と純情な“女の子”デング。

やっぱり家族っていいな



家族と別れたフーケの前に…



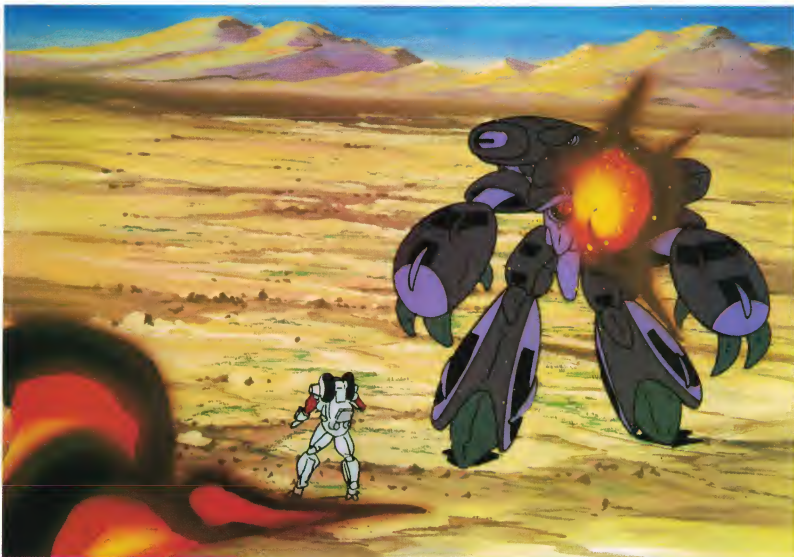
◀ 親に黙って町を出ようとするフーケの前に、母親が姿を現した。レイのイキなほからいだ。久しぶりに、心が安まる気がしたフーケだった。



▶ 久しぶりに寄った故郷の町を出ると、みんなが、自分のことを笑顔で迎えてくれた。この仲間とならば…フーケは初めて信頼できる仲間を持てたのだ。



# ジムの戦友の故郷を守る



▲「ちゃんと武器持って向かってく連中には、手エ貰してやろうな」ジムの勇気ある戦いが、村の人たちにも通じたのだ。

## 地球を支配するインビット



▲かつて村の人々は無謀な勇気を持ち、敵を手にインビットに挑んだ。

# 第7.8話

## Digest Story

その昔、ジムが気の弱さから見殺しにしてしまった男。その男の影見を男のじいさんに返そうと、ジムたちは村にやってきました。

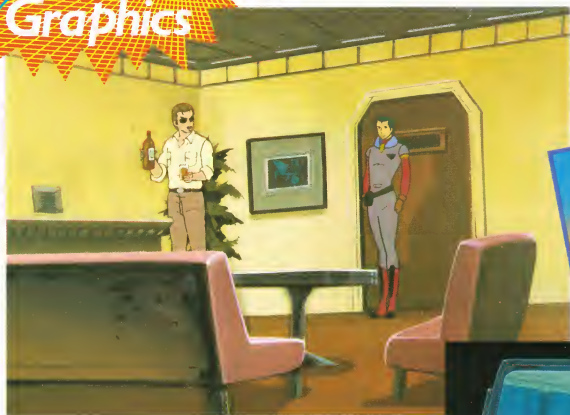
村人はレイたちがインビットと戦っていることを知ると、一行を村に迎え入れてくれた。レイは、モスビータを奪い取った。モスビータは、武器として使え、インビットは、武器として使えない。幼いながらも、村人たちは、村人の主張と対立した。レイたちは、村人に殺されていた。痛めつけられたレイたちは、それでも武器を取り戻そうとする。その姿に心動かされた村人は、モスビータを奪い取った。ジムにも古い大型銃を渡した。翼いかるインビットに、苦戦するモスビータとレイオス。その時ジムが、その強力な古い銃を手に、勇気を武器としてインビットに挑みかかった。《第7話》

軍人がインビットに襲われた町。第1次巻の巻の生き残りである英雄ジョナサン少佐がいる。敵は捕らえて手を出さないという。そんな町に、レイたちは来た。彼は自分から志願して、少佐のH.B.T.強奪作戦に参加した。

インビットの倉庫。だがそこには民があつた。ステイックたちは襲われ、少佐は一人町に帰ってきた。それを知ったレイとフーテは、少佐とともにステイック救出に向かう。

少佐はインビットに、兵士を売りわたしていた。優秀な兵を渡すことを条件に町を守っていたのだ。しかしステイックは英雄の裏切りを信じなかった。

心を動かされたジョナサンは再びインビットと戦うが……。《第8話》



◀マルスペースを首席で卒業しながら、特殊部隊に入り、秘蔵の活躍をした英雄ジョナサン。彼に憧れて軍人になったスティック。2人の初対面はインビットの支配下にある地球だった。スティックの心はときめく...

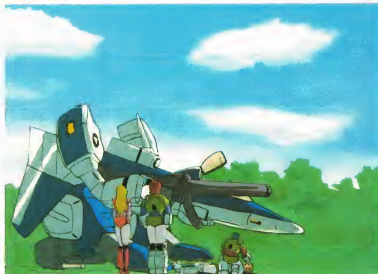


プロテクト・インビット出現

▲ジョナサンにHBTを渡していたプロテクト・インビット。これが、イーガー、グラブより進化したインビットだ。

## 怒りと悲しみの世界

▶「もう一度インビットと戦いたかった。そのためには仲間を失っても生きていたかった。スティックが憧れた英雄は英雄のまま死んでいった。」

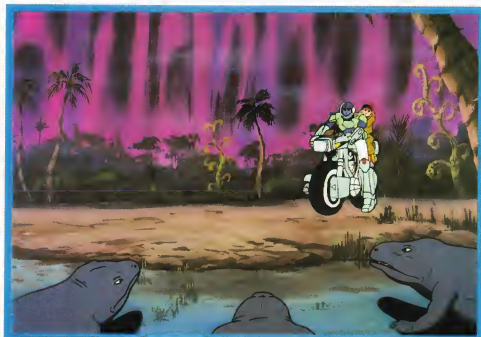




# 時間からの脱出成功



▲「間一髪だったけど、インビットの実験場から、必死の脱出をしよう。地球の過去の時間と、脱出口の閉じる時間の2つから逃がれた。」



## ここは進化の実験場だ!!

▲「我々がこの世界で生きて行くためには、この世界で最もふさわしい生命体になる必要がある…よりよき明日の生命を知る時がきたのだ」インビットはそのために過去の時代の生物たちの実験場を作った。

## Digest Story

あがつた。(第10話)

怖がる少女を見るうちに、ステイックの心に怒りがもどってきた。そして彼はインビットを倒すための立ち

ボイントK。だが集結した軍は全滅していった。それを知ったとたん、インビットの強さを今さらながら知らされた。ステイックはこわくなって落ち込んでしまった。

レイたちは何かの武器が残っていないかと探しまわる。そしてイエローは2機のレギオスを、ジムはトレッドを発見した。

レイとフリークは破壊された町に入り、そこで記憶喪失したらしい謎の少女アイシヤにめぐりあふた。ところが彼らの様子や、インビットがじつと見つけていたのだ。レイたちは知らず、少女をつれてもどっていった。

生物は永遠に進化を続ける。人類はまだ進化途上の生物である。地球はいまにもつと進化した生物に支配されるだろう。

そんな考えをもとに、インビットは地下で民生物の進化の実験場をつづけていた。

レイ、ステイック、ミントの3人は穴に落ち、その実験場にまよい込んでしまった。穴に襲いかかってくる恐竜に手をやきながら、レイたちはモスビッドで、出口を求めて地底の古代世界の旅をつづけた。

インビットはなぜか、時々姿を見せるだけなのか。やがて大地震とともに、なぜか地底崩壊の時がおとされた。レイたちは懸命に走り、光の穴が外へとび出していくのだった。(第9話)

# 第9・10話

Exciting Graphics



超常識の世界に驚がく!!

▲「アワウワ……」いきなり現れた古代の生物に驚くミント。いったいここは…



# 立ち上がり！ スティック

▶「俺たちはみな仲間だ。そしてリーダーはお前なんだ……今ここで、お前が自分を見失ったらどうなるんだ」第2次軍還軍の地獄降下目標地点にせかくたどりついたのに、そこには残骸と死体の山しかなかった。スティックのひどい落ち込みぶりを心配するイエロー。スティックにはまだまだ仲間がいる。



強敵出現!!



▼新しい武器を得て喜ぶスティックたちの前に強敵、青眼のイーガーが現れた。やっつけろスティック!!



新兵器登場

▲降下地点の残骸の中には、まだまだ、無事なものが残っていた。レギオスカ2機と、いろんなパーツ。そして何より、大倉君は、第2次軍還軍の新兵器トレムダが残っていたこと。イエローやジムたちは大喜びだ。





# 謎につつまれて

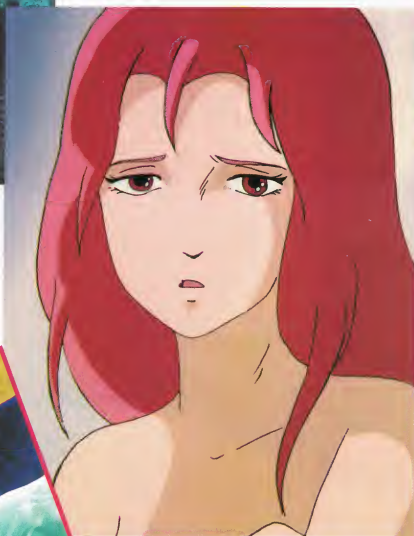
# アイシヤ登場!!



▲▶インビットがカプセルを落としていった村には、1人の裸の少女が生き残っていた。

「ヒ・ト・リ・キ・リ……」

言葉さえ憶えていない。この美少女はレイたちと旅することになるのだが……その正体は？

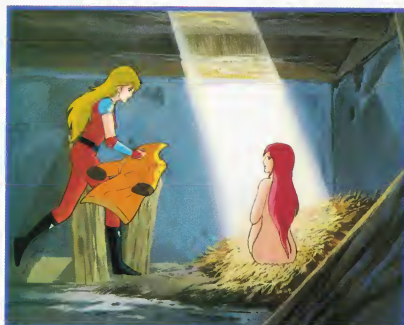


記憶を全て失くして



// //

話以降



どこから来たのか!



▲▶レイたちはこの少女に“アイシヤ”(王女の意)という名をつけた。彼女はインビットとどんな関わりがあるのか…



▲記憶喪失のせいで今まで無感情だったアイシャの、初めての反応。それはイーガーの攻撃によってもたらされた。今後は、アイシャとインビットの関係、正体が明らかにされていくだろう。

### インビットとは



▶「結晶」に移動したインビット。進化し、新しい球を導く。インビットたちは、球の形によってもその正体をさし始めている。

### 物語は急展開

謎の美少女アイシャの登場で物語はいよいよ新展開を見せ始めた。

11話では、ステイックたち一行はインビットによって完全

支配されている山に、行く手を阻まれた。また12話では、更にインビットの支配するふところ深く入り込むために、ステイックからはその障害となっているインビットの要塞を破壊する。そして、その要塞では、インビットの隠された謎が次々とステイックらの前に提示された。

眠ったように並んでいる、たくさんのバトルウォーマー。そして、それに命を吹き込むかの様に不思議な物体が取り込まれる。遠くのHBTにさえ感応する。気味悪く結み合った物体。そして、まるで迷路のように入り組み、奇怪な形状をなしているインビット要塞の内部構造。

また、ステイックたちと激しい戦いを繰り広げたイーガーとは別に、要塞内を見回り、また新しいバトルウォーマーを送り出すなど、要塞内での実作業や保安などの任務に当たっていると思われる、プロテクト・インビットの正体は？

そして、どうやらインビットのレパシに感応しているらしいアイシャ。始め、彼女は全ての記憶と言葉までも失った、裸の姿で登場したが、その彼女は、ぬめぬめとした透明な皮に包まれた、卵状のカプセルに入れられて、イーガーによって運ばれてきたものと思われる。

いったいアイシャの正体は？ そして、どうやらアイシャにインビットの謎、進化するインビットの目的などの全ての秘密が隠されているようなものなの？



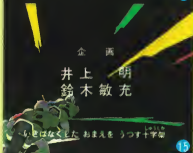
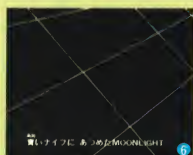
# プニング研究

ニングを、フィルムと絵コンテで立体構成



OP絵コンテ

スピーディなバイクの動きを、ヒキヒズームによって、迫力構成



▲モスピーダのバイクとしての魅力をフルに使ったアクションシーンへのプロローグ。

Opening  
by  
KANEDA

# 金田伊功のオー

アクションいっぱいのモスピーダのオーブ

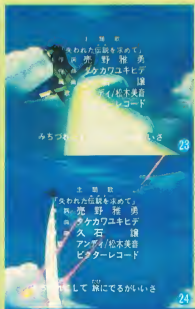
OP絵コンテ

2

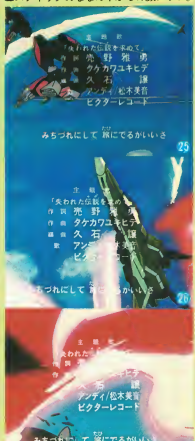
スティック、レギオス、イエローと、  
静→動→静の、3段階に表現



モスピーダのオーブニングは、前半部で、  
ライドアーマーのかっこいいバイクアクションを  
主体にして構成しており、中盤のアーモ  
ファイターによるイガーとの戦闘へと続い  
ている。この間のアクションのテンポ、カット  
割りのスピード感、金田伊功のアクションのパ  
ターンともいえるスムーズさで、見る者をク  
イクイと画面に引っ張っている。



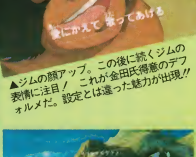
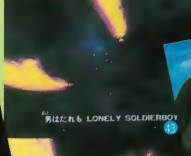
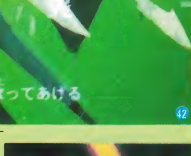
▲スティックのなめらかな顔アップ。このようなカットは、金田氏の十八番!!







▲イーガーの影らしき物が割れていく。  
▼トレッドの前方の山が爆発し、閃光

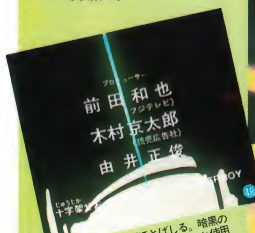


▲フークのアップ。このフークが生き生きとして、メチャクチャ可愛い顔の

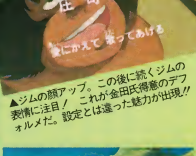
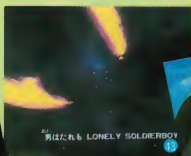
## OP絵コンテ 3



金田氏の特徴ある表情やデフォルメが満載されている



▲闇の中から、光がぼとぼと。暗黒の  
状態から、透過光をヒカヒカーと使用  
する金田氏独得の画面構成。



▲ジムの顔アップ。この後に続くジムの  
表情に注目！これが金田氏得意のデフ  
ォルメだ。設定とは違った魅力が出現！

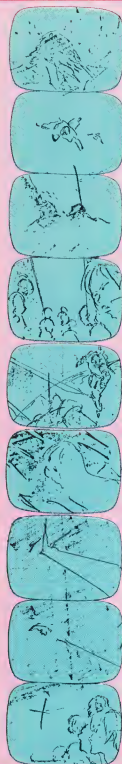
# 金田伊功の OP 研究

## ひとこと メッセージ

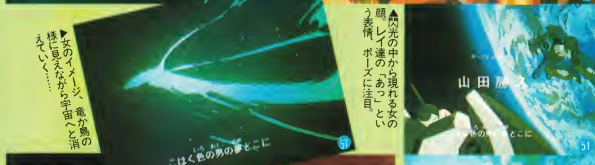
このOPではバイクでの疾走感、モスピーダの世界観をわかってもらえたら、そう思っています。

(CD 山田勝久)

## OP絵コンテ 4



透過光や特殊効果を多用した独得の画面構成が凄い！

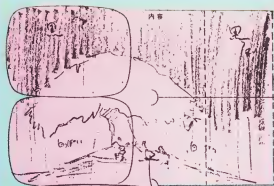


▲レイたち、消えた光を見つめるかの様に、宇宙を見上げ、新たな決意を燃やす!!



▲宇宙空間を切り裂いて一筋の光がはしる。それはやがて、女の顔に……このイメージがいかに金田氏らしい





一つの景色の中  
を流れるように動  
く人物。キャラた  
ちの心が伝わつて  
くるようだ。



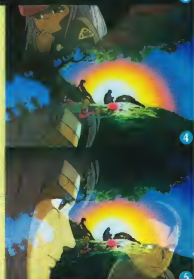
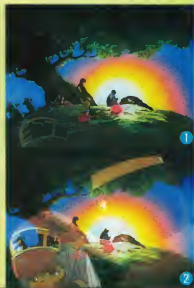
## ED絵コンテ

ENDING  
FILM

## エンディング フィルム 紹介



★エンディングフィルムは、オープニングと違って一場面だけだ。木の下で仲間たちがたき火をしている。降り続く雨。そして、その風景の中から一人、また一人と仲間たちの顔が浮かび上がってくる。しゃれた感じの画面構成が、いい雰囲気をつくっているといえる。



エンディングはオープニングにくらべ、かなり大  
人っぽい構成だ。曲もスタンダードナンバーのジャ  
ズを思わせるメロディ。こんなエンディングなら、  
一人でじっくりと聞いてみるのも悪くない。

# MECHANIC GRAPHICS

モスビーダ  
レギオス  
地球メカ魅力のすべて  
の作品に登場する大メカ  
の秘蔵を大公開。ここに、モスビ  
ーダメカの全てがある。







レギオス変形パターン



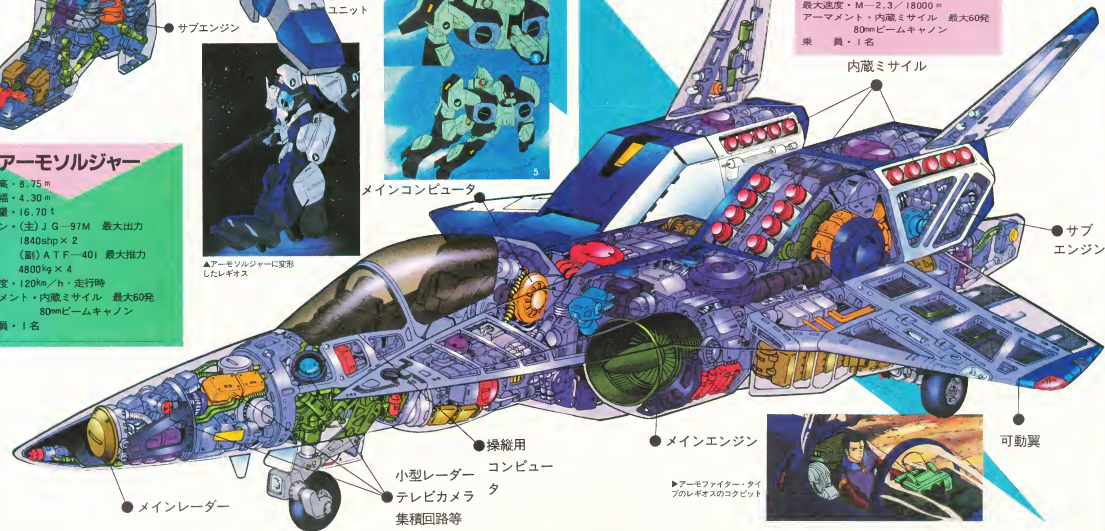
### アーモソルジャー

全 高・8.75 m  
全 幅・4.30 m  
全機重量・16.70 t  
エンジン (主) J G-97M 最大出力 1840shp × 2  
(副) A T F-401 最大推力 4800kg × 4  
最大速度・120km/h・走行時  
アーマメント・内蔵ミサイル 最大60発  
80mmビームキャノン  
乗 員・1名



▲アーモソルジャーに変形したレギオス

メインコンピュータ



### アーモファイター

全 長・10.25 m  
全 高・3.60 m  
全 幅・6.40 m  
全機重量・16.70 t  
エンジン (主) J G-97M 最大出力 1840shp × 2  
(副) A T F-401 最大推力 4800kg × 4  
最大速度・M-2.3/18000 m  
アーマメント・内蔵ミサイル 最大60発  
80mmビームキャノン  
乗 員・1名

アーモファイターからアーモダイバー、そしてアーモソルジャーへと変形する。地球の最新兵器レギオス。その内部と変形のしかたを見てみよう。

これがレギオス内部変形図解だ！

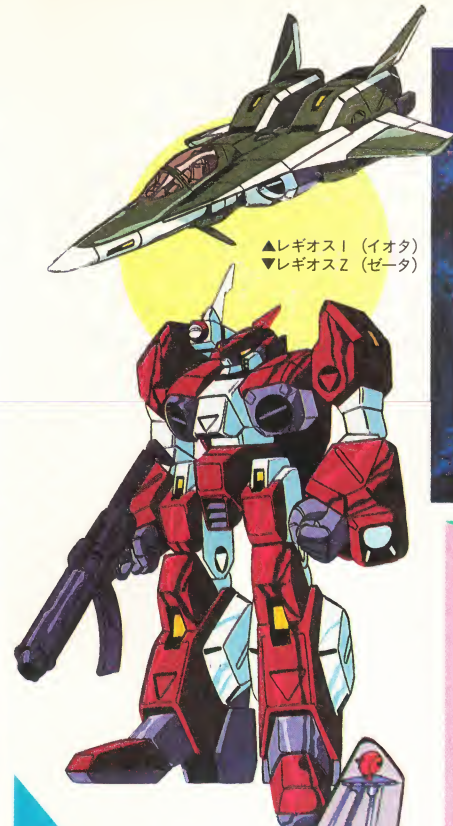
▶アーモファイタータイプのレギオスのコックピット





# これがレギオス内部変形図解だ！

▲アーモファイバーに変形したレギオス



▲レギオスI (イオタ)  
▼レギオスZ (ゼータ)

## アーモファイター

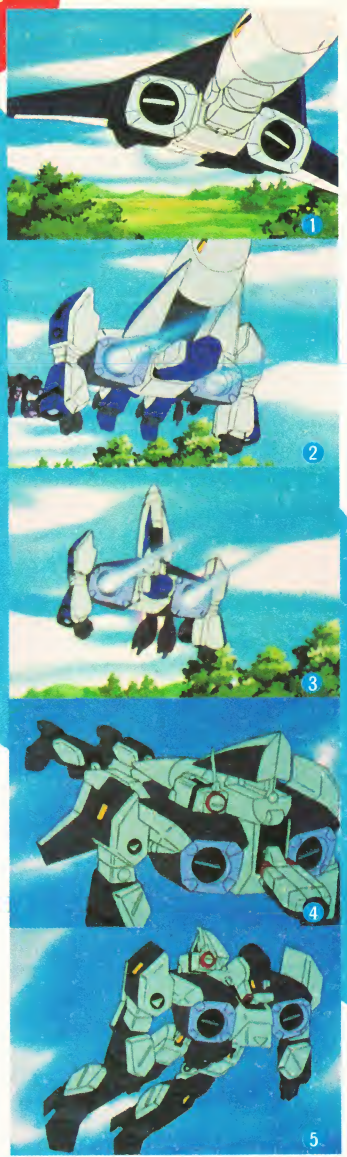
全 長・10.25 m  
全 高・3.60 m  
全 幅・6.40 m  
全備重量・16.70 t  
エンジン・(主) J G-97M  
最大出力  
1840shp × 2  
(副) A T F-40I  
最大推力  
4800kg × 4  
最大速度・M-2.3 / 18000 m  
アーマメント・内蔵ミサイル 最大60発  
80mmビームキャノン  
乗 員・1名

アーモファイターからアーモダイバー、そしてアーモソルジャーへと変形する、地球の最新兵器レギオス。その内部と変形のしかたを見てみよう。



## レギオス変形パターン

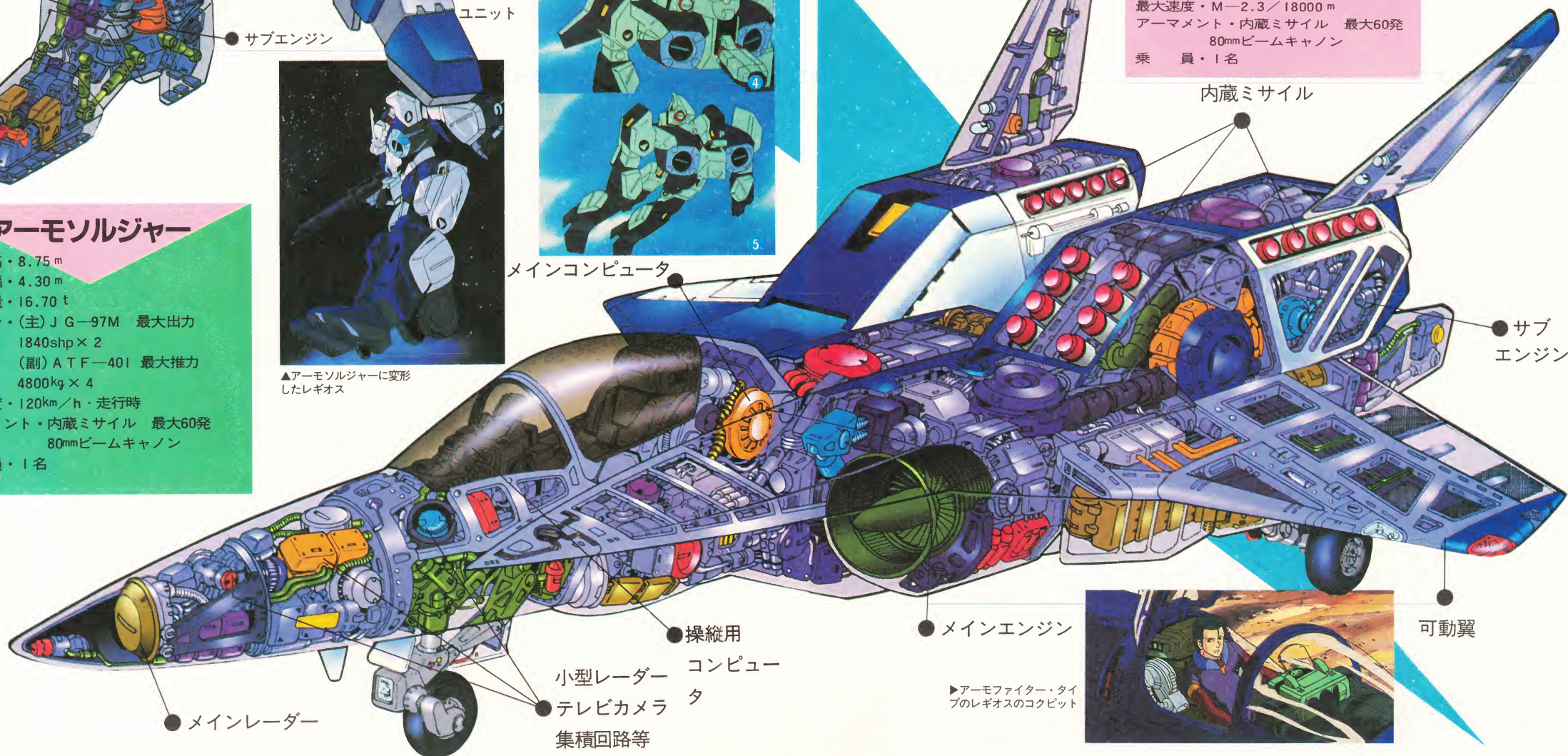
▶アーモファイターから、アーモソルジャーに変形。



▲アーモソルジャーに変形したレギオス

## アーモソルジャー

全 高・8.75 m  
全 幅・4.30 m  
全備重量・16.70 t  
エンジン・(主) J G-97M 最大出力  
1840shp × 2  
(副) A T F-40I 最大推力  
4800kg × 4  
最大速度・120km/h・走行時  
アーマメント・内蔵ミサイル 最大60発  
80mmビームキャノン  
乗 員・1名



●メインレーダー

●小型レーダー  
●テレビカメラ  
●集積回路等

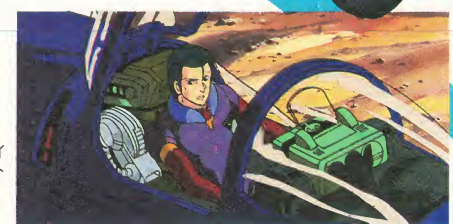
●操縦用  
●コンピューター

●メインエンジン

●サブエンジン

●可動翼

▶アーモファイター・タイプのレギオスのコックピット





# これがレギオス 内部 變形 図解だ！

アーモファイターからアーモダイバー、そしてアーモソルジャーへと變形する、地球の最新兵器レギオス。その内部と變形のしかたを見てみよう。

## アーモファイター

全長・10.25 m  
全高・3.60 m  
全幅・6.40 m  
全備重量・16.70 t  
エンジン・(主) J G-97M  
最大出力  
1840shp × 2  
(副) ATF-401  
最大推力  
4800kg × 4  
最大速度・M-2.3 / 18000 m  
アーマメント・内蔵ミサイル 最大60発  
80mmビームキャノン  
乗員・1名

内蔵ミサイル

サブエンジン

メインエンジン

可動翼

▶アーモファイター・タイプのレギオスのコックピット



●冷却システム

●通信用アンテナ

●主翼の一部

レギオス変形  
パターン

●エネルギーバック

●ノズル

●足の  
駆動用  
モーター

●サブエンジン

●変形  
ユニット

●マジック  
ハンド  
駆動用  
ユニット

▲ブースターになるトレッド

## アーモソルジャー

全 高・8.75 m

全 幅・4.30 m

全備重量・16.70 t

エンジン・(主) J G-97M 最大出力

1840shp × 2

(副) A T F-40I 最大推力

4800kg × 4

最大速度・120km/h・走行時

アーマメント・内蔵ミサイル 最大60発

80mmビームキャノン

乗 員・1名



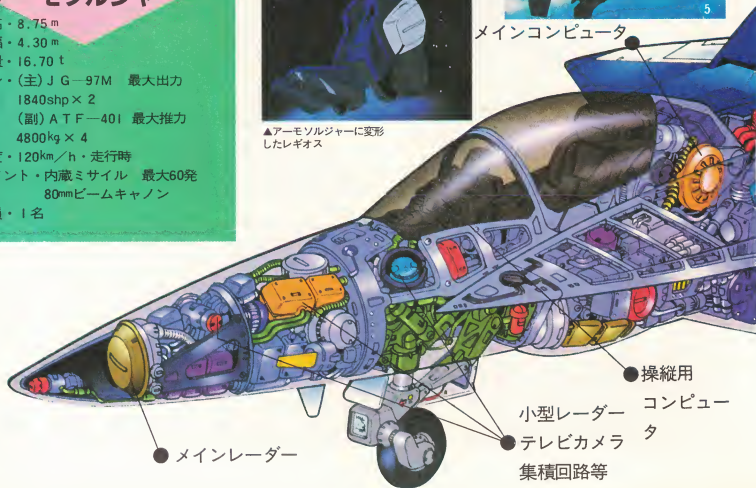
▲アーモソルジャーに変形したレギオス



▲アーモソルジャーから、アーモソルジャーに変形



●メインコンピュータ

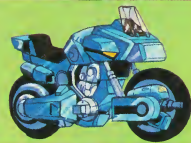




# ライドアーマー大図解

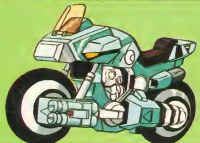
内部  
変形

052 T  
アーマーサイクルVR  
「モスピーダ」



レイが使用するタイプのライドアーマー。スティックの基本的な同じで、アーマメントを連発装備することで多様なバリエーションがある。

052 F  
アーマーサイクルVR  
「モスピーダ」

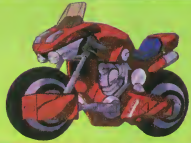


スティックが使用するタイプのライドアーマー。性能自体はレイのものとはわからないが、戦士としての腕は終段の差がある？

## ●ライドアーマー4タイプ一覧●

ライドアーマーは今のところ4タイプに分かれている。モスピーダのFタイプ、Tタイプ、パートレー、そしてブロウスベリアだ。代表的なライドアーマーのモスピーダの内部図解と変形パターンを見てみよう。

038 L  
アーマーサイクルVR  
「パートレー」



フーケが使用するタイプのライドアーマー。ポジションはやや細めで、女性的なイメージのデザインである。

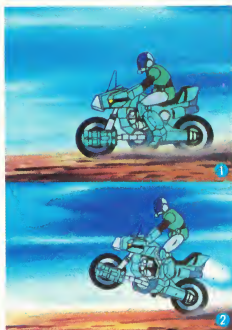
041 H  
アーマーサイクルVR  
「ブロウスベリア」



イエローが使用するタイプのライドアーマー。4つのライドアーマーの中では一番多く武器を装備している。

# ライドアーマー 変形パターン

バンクレスタイヤ

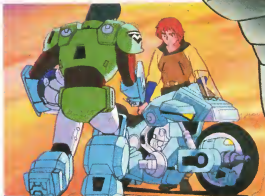


40  
ミリビームガン

腕マニピ  
レーターと  
専用モーター



「走行中でも停止している時でも  
ワンタッチでライドアーマーに変  
形が可能だ」



## ライドアーマー

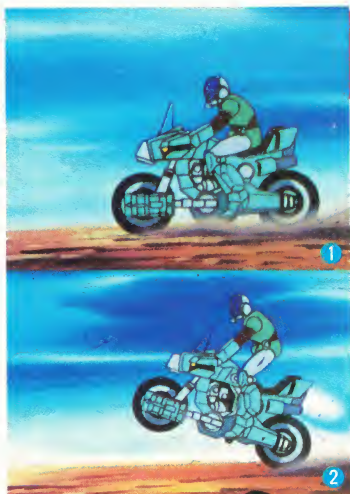
全 長・205cm  
乾燥重量・132kg  
最大巡航速度・220km/h  
パワーユニット・液化水素タービンエンジン  
最大出力・98hp / 16000rpm  
アーマメント・対アーマーミサイル×4  
ハンドグレネード×6  
ビームキャノン×1  
12.7m ガトリングガン×1  
グレネードランチャー×1  
最大走行距離・約380km

識別  
マーク

脚の駆動モーター

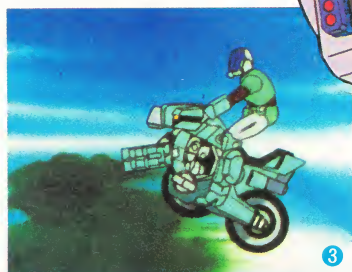
ショックアブソーバ





ライドアーマー  
変形パターン

40  
ミリビームガン



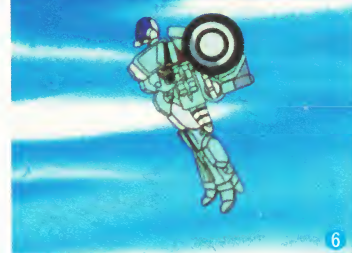
3



4

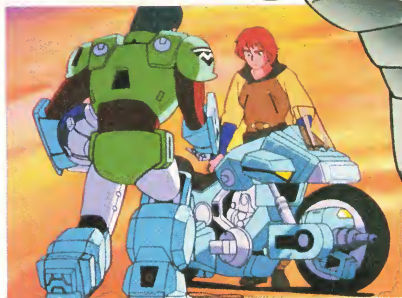


5



6

▲走行中でも停止している時でも  
ワンタッチでライドアーマーに変  
形が可能だ



## ライドアーマー

全 長・205cm  
乾燥重量・132kg  
最大巡行速度・220km/h  
パワーユニット・液化水素タービンエンジン  
最大出力・98hp/16000rpm  
アーマメント・対アーマーミサイル×4  
ハンドグレナード×6  
ビームキャノン×1  
12.7mガトリングガン×1  
グレナードランチャー×1  
最大走行距離・約380km

パンクレストイヤ

腕マニピ  
レーターと  
専用モーター

識別  
マーク

脚の駆動モーター

ショックアブソーバ



# レギオス

# タイプ別性能比較

レギオス  
アーモファイター  
スタイル比較



①②③＝アーモダイバー時の  
レギオス。主力武器のビーム  
キャノンで攻撃だ。

宇宙空間、大気圏内、陸上それぞれでの連続的な  
戦闘行動が可能な、地球側最新のアーモソルジャー  
・レギオス。最量産型のイオタをベースにした数  
タイプがあるが、どれも外見上の違い、性能などは大  
差ない。

3



ライドアーマー4機種比較

可変装甲歩兵ライドアーマーは、第1次幕選軍から使われている地  
球側の地上用の中心となる兵器だ。現在4種類出ているが、サイズ、  
重量などはほぼ同じ。HBT1個で動ける。

# ライドアーマー



### AFC-01H (エータ)

▶青いレギオスは指揮官専用タイプ。隊長だったスティックは最初からこれだ。

### AFC-01I (イオタ)

▲これは標準タイプ。一般兵士用で、一番機体数の多いものだ。

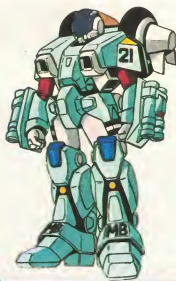
### AFC-01Z (ゼータ)

▶この機種のみ若干は能に違いがある。大気圏内での能力を強化したタイプだ。

### モスビーダ

#### VR-052T

モスビーダの主な武器は腕に装着されているビーム機銃と、6基のハンドグレネードだ。その他ミサイルなどを選択装着できる。



### モスビーダ

#### VR-052F

レイのモスビーダと違うところは、腕の盾についている対アーマーミサイル4基と、手持ち式のビームキャノンだ。それ以外は塗装の違いで、性的にはほとんど差がない。

### ブロウスーベリア

#### VR-041H

ブロウスーベリアは両腕に装着された盾と高周波サーベルが武器だ。高周波サーベルは、操作一つで、出したり、しまったりできる。第1次特選軍のもの。



### バートレー

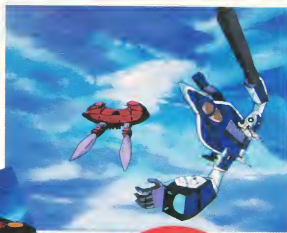
#### VR-038L

女性用ライディング・スーツで変形するバートレーは、女性であるフーケしか乗れない。戦闘時にはビーム・バズーカ砲を持ち戦う。このバズーカはアーマーサイクルにつけておける。

メカ  
ライ  
ダー

# ファイティング・シーン

ライド  
アーマー  
VS  
グラブ

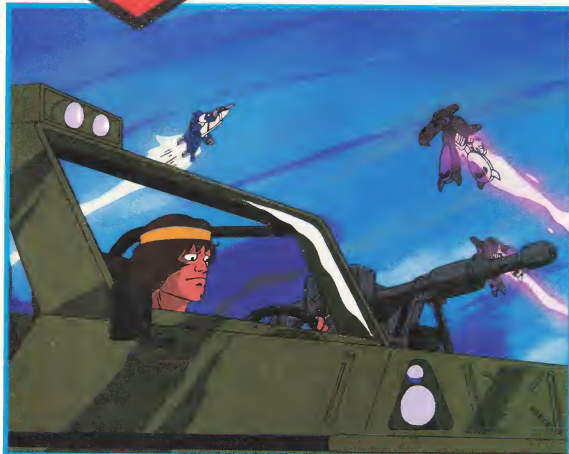


レギオス  
VS  
イーガー



▶レギオスがアーモタイプに變形して戦っている。空中での格闘戦は、小回りのきく、アーモタイプが一番有効だ。普通通のイーガーならば、いつべんに5秒と戦える

レギオス  
VS  
グラブ

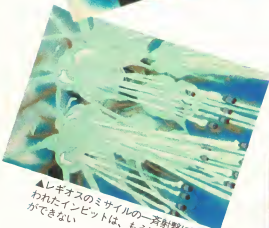


専任のデザイナーが3人がかりでデザインしたメカだから、その戦闘シーンも迫力がある。  
レギオスやモスヒータだけではなく、イーガーやグラブなどのインヒットの戦い方も、無気味でおそろしい。この先、どんなメカが現れ、どんなシーンを見せられるかとても楽しみだ。

◀グラブはイーガーよりも手ごわい。とくに、肩の上にビーム砲を装備したタイプは、ライドアーマーではなく、レギオスで戦った方が有利だ



# レギオスミサイル発射



▲レギオスのミサイルの一斉射撃に狙われたインビットは、もう逃げることはできない



## モスビータ 照準器



## トレッド コクピットにて

## アーマー サイクルで...



▲アーマーサイクルは戦闘よりも移動に適している。クラブのスピードと、ほぼ同じ速さだ



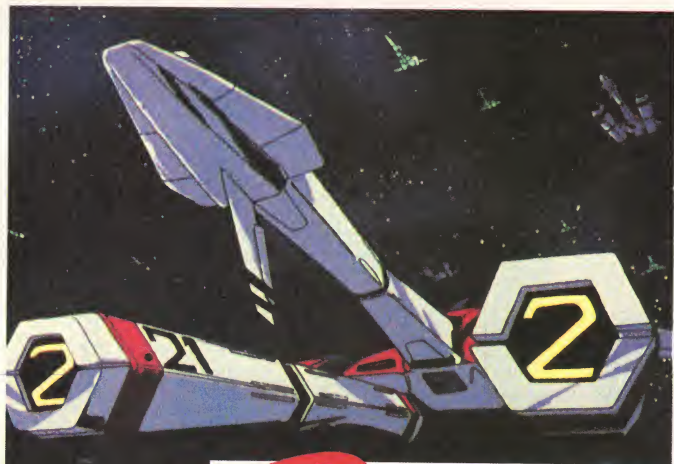
▲操縦のついでにレミッド。操作マニュアルもつけたので、誰でも操縦する事ができるのだ



▲クラブを相手にレイとフーケが大立ち回り！動きが鈍いクラブを、からかっているようにも見える

銀河  
星域戦争

# 地球連合軍の主力メカ



▲不時着したホリゾン



## ホリゾン

▲強攻降下用装甲シャトル。前部にコクピットとコマンドオペレーションルーム、中部に兵員待機室、後部にレッドとレギオスの格納デッキがある。大気圏内降空のために両翼の下にコンテナを接続することができる



### ▲第21機甲用シャトル部隊機

スティックたちの部隊機。このまま地表まで降下して、インビットの本拠地を攻撃するはずだった

2083年の最新鋭メカを装備した、第2次地球奪還軍の大艦隊。大型空母や輸送船、大気圏突入用のシャトルまでそろった大軍だ。  
しかし、地球を奪回するどころか、インビットの宇宙空間の防衛網も突破できずに全滅した。

### ▼ホリゾン兵員室



### ◀ホリゾン艦橋部

◀ホリゾンの艦部にある兵員室。兵員は到着まで脱走している。



# 地球連合軍 宇宙艦隊



## イカズチ



「破壊したイカズチ。分散してあるレ  
ッドの格納庫ではなく、砲塔のエネルギー  
部を攻撃され、この直後に爆発した。  
地球軍の戦艦も、インビットには通用  
しなかったのだ。そのためこれ以後の戦  
いは、地球上での局地戦の戦相を  
呈し、くるようになる」

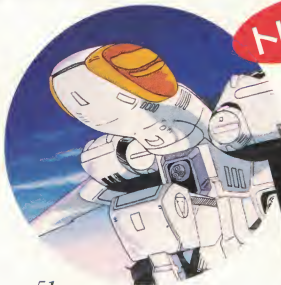


## ガーフィッシュ

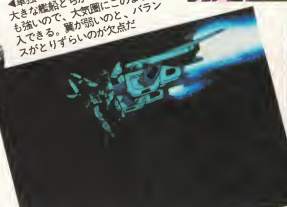


「破壊し、爆発分散するガ  
ーフィッシュ。輸送船はや  
はり空母などの戦艦艦に比  
べて弱い。しかも敵は、船  
の上部には防御用兵器が無  
いことを、よく知っている  
らしい。上部がひんばんに  
狙われている」

## トレッド



「単独で飛行する爆撃機トレッド。  
大きな艦艇とちがって軽量で機速  
も速いので、大空襲にこのまよう突  
入できる。真が強いのと、バラ  
スが入りやすいのが欠点だ」



# その他のメカツク

## 銃



▲このころの銃は、人間工学ではなく、特殊な理論にもとづいて設計されたものが多い。これらの銃は火星で生まれたものなので、地球の人間が持つにはあまりに軽すぎるのだ。性能第一にこのような形になっている



ちょうど二世紀未来のメカのはずなのに、形態的には現代のものによく似ている。バイクや車は、一度性能的に最高点に達したあと、地上では退化しつづけているのだ。それで百年後に、今と同じメカが登場するわけだ。

もちろんこれは地球上だけのことで、火星ではメカも進歩をつづけている。モスビータをレイが使いこなせたのも、彼にそれだけの体力があったからだ。

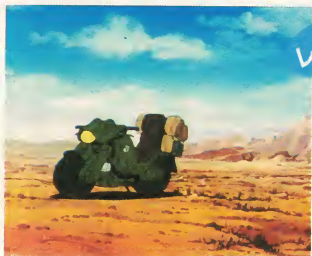


## シムのシー



▲ランボルギーニをほうふつとさせる、四輪駆動のトラック

## レイのバイク



▲さすがアメリカンというバイク。まづすぐな道を高速で走れてきょうに、ハンドルまわりが強化されている

## HBT



この時代のメイン・エネルギー、インフラに規制されていて手に入りにくい、必需品である



▲イエローの乗っていたジープタイプの車



▲レット・ネーフ団の不良たちの乗るバイク

## その他のカーバイク



インビットの正体  
は果たして何か

# インビットの 謎に隠された



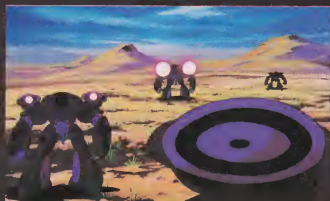
## SF世界をみる!

この作品の謎、テーマはすべてイン  
ビットに集約される。それらを知るた  
めにも、インビットの分析は不可欠だ。

# インビットの バトルマシン

西暦2050年、地球に突如として襲来した異星人がインビットだ。インビットは巨大なバトルウォーマーに身をつんでいる。そのバトルウォーマーは、一種の戦闘兼防御服で、戦闘メカの機能と、生命維持装置の役割を兼ね備えている。

初期のタイプにはイーガーとグラブがあるが、地球の戦闘車両に比べると、戦力は少し劣る。地球を短期間に征服できたのも、100万単位の“数”のせいである。



▲スティックたちを攻撃するグラブ



▲巨大な光の...

▲ビーム砲を発射...

▲敵への攻撃は必ず成功し...

グラブ

最初に地球に現れたタイプ。空を飛ぶこともできるが、宇宙空間での活動には不向きである。手の先端についているソメと、時どき装備する、ビーム砲が主力の武器だ。体は大きいから、モスビーグ1台で破壊することができる。

▼ビーム砲つきグラブ

▼両肩の上に接続する。



シールドウ







▲ブースターつきイーガー

宇宙空間でのイーガーは、専用のブースターをつけている



▲第2次地球軍艦隊の地球艦隊と戦うイーガー。上はビーム砲つき、下のイーガーにはついていない



▲レキオスと戦うイーガー。ブースターは、モブファイター時のレキオスと戦うには、互角に戦うことができる



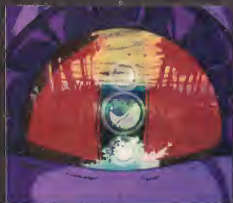
インビットが地球の衛星軌道に配置した戦術母艦。  
1機のシェルドウの中に約480のブースター付きイーガーが搭載されている。  
配置されている総数は、1万機近い。

クラブと同じく初期タイプのバトルウォーマー。武器は、巨大なツメとタイプによって装備する2門のビーム砲である。クラブより空戦性能が高い。

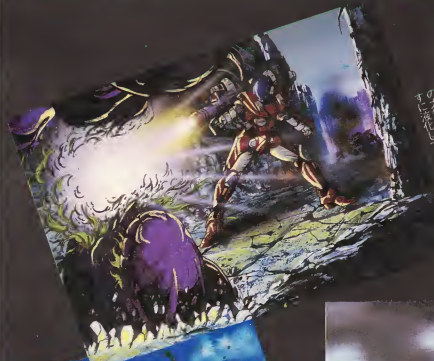
# インビットの礎



◀スティックたちを発見し、攻撃をかけるグラフ、グラフイーガーなどのバトルウォーマーは、常に複数で行動をしている



▲バトルウォーマーの視座部分。HBTを使用しているものがあるときは、赤いサイトの中で輝くため、すぐ発見できる



▲バトルウォーマーの中へインビットの本体が潜ると、図形をいかに大々然と見せようとする



▶民家を襲うイーガーの部隊インビットは、自分たちに抵抗するものは、倒さずとも消去しようとして攻撃をかけてくる  
そのため、一つの村ごと破壊されたところもある



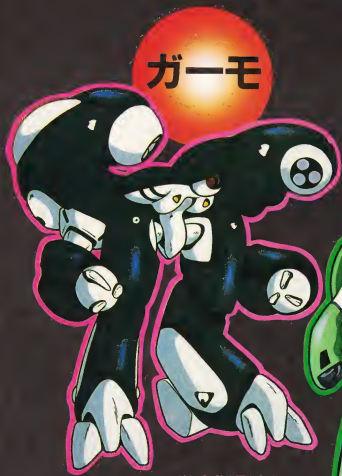


インビットのバトルウォーマーは、レフ・レックス・ポイントに近づくにつれて、より強力なものになっていく。

それに対応して、内部の搭乗員にも、ある変化が起きている。

# インビットの 進化する バトルマシン

ガーモ



▲グラブの砂演劇を突破してから現れる。2丁の強力なビーム銃を搭載している。レキオスのような強力な兵器でなければ勝てない。



プロテクト  
インビット

▲インビットの中ではちょっと変わったタイプ。言語の人間よりもっと大まかに得意。人間との相違は、このタイプのものか行っている。



▶ガーモの次のタイプのバトルウォーマー。カモキのバトルウォーマーと違って、格闘と動きが素早い。スティックのような特殊パイロットが乗るレキオスと互角に戦う。



ゴース

# インビットの 世界を探る!!

インビットは、地球に出現するまでにどこにいた種族かということは、まるでわからない。

インビットの母星のごく一部分をみることができるが、そこから推測できることは、インビットの生活環境、生活様式が人類とはまるで違うということだ。

このインビット的な空間が、今後どのように変化していくのか？ インビットの謎を探る上で、重要な手がかりとなってくれるかもしれない。

▶インビットの母星の表面  
光がなく、暗いイメージがする。中にみえるキノコのような部分が、インビットの住居だ。

## インビット本星



## インビットの謎



### 地球を変えるインビット

北米大陸上にあるインビットの拠点▶

▼地球上にあるインビットの基地  
内の空間  
ここでは、インビットもバトル  
ウォーマーを脱くことができる

◀インビットが地球を支配して  
から、地表の様子も、段々とイ  
ンビットの母星に近くなってき  
た

### レフレックス・ポイント



## インビットの空間



# インビットの 目的はなんだ!!

インビットは住みなれた母星を後に、つねに、バトルウォーマーを身にまとっていないと死んでしまう世界へと来た。そして、その世界、地球で行的っていることは、大古からの生物の進化の過程を観察したり、自分たちの生態系を地球に合うように変化させることだ。そこから、自分たちの進化を目的にしているらしいことがわかる。

今後、なぜ地球に合わせて進化するのか？ 進化した姿はどういうものか？ といった謎が明らかになる。



▲インビットが運んでいた謎の物質のそばにいた少女。彼女が、一人放り出されていた状況。また、インビットとの感応力などから判断して、インビットと何らかの関係を想像させる。果たして、その関係が明らかにされるのはいつなのだろうか？

▶インビットが生物進化の実験を行っていた。地球の太空中で、ミントがインビットにとりつかれてしまったインビットの声が無気味にひびく……「地球は別の進化した生きものの舞台になるのだ」。



▲インビットの星に伝わる伝説。シャドウ、レイトフとは何か？ その話かと聞くと、インビットの真の目的がわかるだろう。



◀▲レイ、ステック、ミントの3人は、インビットの作った進化の実験場へと連れてこられた。そこで見たものは……そして、何のために？



# ただ者じゃないよ!



## CHARACTER 大集合!!

地球全土を制圧しているインビットを相手に、たった6人で立ち向かう少年少女たち。一癖も二癖もあるこの連中は、インビットも目じゃない「ただ者じゃないぜ!」



▲跳び込み、水泳、潜水…みな得意

▼組ったものは逃がさないぜ! / といくかどうか



▶ワタシはインビットがキライだ!!

レイ



▲だめだ、こんな銃じゃ通用しないや



▲草の中にいれば、敵に見つかることはない

▲無たきリスベの茶のソナギ

経歴、性格、趣味、特技、そして生きる目的、どれをとっても軽さひとすじの一途な男。機械の分解がクセになっている。人生を斜にかまえているくせに、何にでも首をつっこみたがる。こんな男、ほかにはちょっといないだろう。





▲トレッドが急に動きだした。レイはけんめいに操縦桿にしがみつく



◀めずらしく、むずかしい顔をしているレイ。でも、格好がなんとなくカッコイイのがいかにもレイらしいのだ



▲食事を前にして、何か考えこんでいる。早くしないと魚が逃げる / これ現実



▲インビットの襲撃。地球人に手を出させないぞ!!

名前	レイ (玲)	性別	男・女
生誕地	地球 スティックと出会った南アメリカの原野のそばの村		
趣味	狩り、バイクの分解 メカの操縦	特技	棒高跳び バイクの曲乗り
音楽	フュージョン 軽いサーフ・ロック	血液型	O 型
好きな言葉	理論より実践 明日がある	好きなタイプ	ネクラで、突っ張りで、 生意気でなければ……

## レイの過去帳

父・母ともに行方不明の孤児で、親切な老夫婦に育てられた。  
その老夫婦の畑仕事を手伝うかたわら、バイクの整備工もしていた。  
インビットに征服された後、大都会は  
なくなっているが、そういつたことを考  
えても田舎としかいえないような場所で  
育ったため、サバイバル技術が身にしみ  
ついている。  
一応、学校にも通っていたが、成績は  
つねに最下位。



▼たゞ一人、敵を求めて旅に出る



▶はじめて見る間に、瞬く火を生まれるスティック

▼戦闘の中でも、マリーンを忘れることはない



▶ナウい!? オールバック・キャラ。

▼恋人を見る目。直後の悲劇を知るゆえもない



▼今の目的はただ一つインビットをたおすことだけだ



正義と真実を愛し、地球と人類の未来を信じて突き進む生粋の軍人。戦闘中にも冷静に状況を把握する力を持つ。

# スティック・バーナード







▲主人公の運を争って、いつもメン力ばかりしている二人、でも本当はおたがいに尊敬しあっている



▲最新メカを換る。いい腕を持っているが、それが発揮されないときもある



▶射撃運動型チームガンをかまえるスティック

## スティックの過去帳

父は少佐階級の軍人。母はマルスペース司令本部のオペレーター、という軍人の家庭で育った。

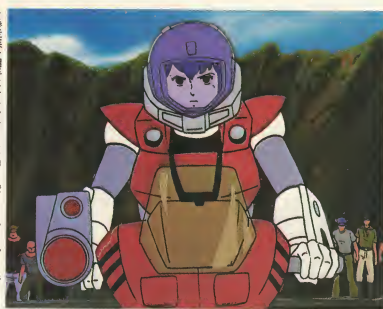
マルスペースの士官学校では優秀な成績だったが、首席をとったことは一度もなく、常に次席であった。軍人の英雄、ジョナサン少佐に憧れ、尊敬、少佐のようになると考え士官学校へ入学した。

マリオンという婚約者がいたが戦死した。

名前	スティック・バーナード	男・女
生誕地	火星 マルスペース	
趣味	コンピュータゲーム ジグソー・パズル 他	特技 メカの操縦
音楽	ワークナー 行進曲 軍歌	血液型 A 型
好きな言葉	努力の積み重ねが成功を生む	好きなタイプ 素直で情しめ深い、理知的な女性が好き



▲生まれて初めてヒルを見たところなる



▲家族を相手にチキンレースを申し込む。いじっぱり娘

▼一人で酒をのむ姿がキマっている



▼つっぱり少女の四つの顔。くやしかったりうれしかったり……



## フーケの過去帳

インビットに征服された地球での、骨抜きの小市民に起りを感じていた。そのため、不良グループに入ったりして、つっぱるようになる

その後、心の飢えを満たされぬままに家を出をし、その間にスティックたちと出会う。

故郷の町には家族と、昔の恋人ロミが生きている。

▲とてもつっぱり少女には見えない

刺激を求め正義をさがすつっぱり少女。火のように燃える心を、けんめいに押さえこんでいる。さわりと火傷しそう!!

# フーケ・エロース

名前	フーケ・エロース	男・女
生誕地	地球 南アメリカ大陸の峡谷の街	
趣味	音楽演奏	特技 動物を手なづけること
音楽	PANK ROCK (ワース・ロック)	血液型 O 型
好きな言葉	生まれまっぴら以上、死ぬのは当たり前	好きなタイプ 流めのハードボイルド、情熱的な男





▲こちらはまだ女の姿をしているイエローの表情



▲暗い酒場はスローバラッドが似合い

歌手として、世の中を外側から見ていた彼女。男に戻る日をさがしていたのか。でもちょっと遅かったみたい。



▲男にもどって大暴れ。きゅんきゅんに見えるが動きはすごいぞ

# イエロー・ベルモント

## イエローの過去帳

父は第1次地球警備軍の総司令官。そのため、ムリヤリ軍人にされた。第1次の戦争で地球に残され、インビットの軍人狩りから身を守るために女装をしていた。カラという恋人がいた。死んだ母と瓜二つの容顔をしている。

名前	イエロー・ベルモント		(男・女)
生誕地	火星 マルスベース		
趣味	作詞・作曲 シンセサイザー演奏	特技	女装、医学の知識 編み物
音楽	ジャズ レニ・トリスの曲	血液型	AB型
好きな言葉	美しく死にたいものだ	好きなタイプ	スス・ノカ・ノバは 最悪。美しいが……

# ミント・ラブル



▲驚きにぐずれた顔

男性との華麗な恋に憧れる少女の面と、マイホームをほしがる現代的な大人の面が同居する複雑な女の子。喜びと悲しみをほとんど同時に表せるという面がある。



▲驚かすつもりが驚かされた顔

## ミントの過去帳

結婚にあこがれ、未来の夫を探して旅を続けていた。出会った男性に100%フラれ続けるという経歴の持ち主。

父はもと大物政治家。母はその第2夫人だった。

▲きわめつけ、ブリッ子の顔

▼キヤイキヤイの顔



▼ちょっぴりはずかしいナの顔



名前	ミント・ラブル		男・女
生誕地	地球 中央アメリカのパナマ運河のそばの街		
趣味	家事一切 男に手紙を書くこと	特技	料理と家事
音楽	POP歌謡曲 FUTURE調歌	血液型	B 型
好きな言葉	人は幸福な人生を送るのが最も幸福	好きなタイプ	自分を愛してくれる 土地つき家つきの人



▶オヤとっしのかなの顔





▲ミットと密約す前まじつたところある



▼オレはもう、逃げろのはいやだ。仲間を見守るつらさに、ジムはついに立ちあがる



# ジム・ウォーストン



▲インビットに対して必死に戦うジムの勇姿

貧しさをのがれ  
ようと軍に志願。  
だが生来の臆病の  
ため、戦場からも  
脱走してしまう。

## ジムの過去帳

第1次地球奪還軍の生き残り軍人、機械の整備技師をしていた。  
インビットとの戦闘中に、仲間を見守って逃げた敵前逃亡の過去を持っている。そのため、いつも孤独な生活を続けていた。

名 前		ジム・ウォーストン		男・女	
生誕地		火星 マルスベース			
趣 味		野菜作り 食うことと眠ること		特 技 メカニック・メンテナンスのテク抜群	
音 楽		フォーク・ソング 労働歌		血液型 AB型	
好きな言葉		幸せはお互いの願い		好きな タイプ 健康的で生活力のある 女なら……	

▶強いからには深いなやみが……



### ○スティックの戦友

◀▲スティックと同じく第2機甲部隊のシャトルに乗っていた、操縦室クルーの仲間

▶スティックの機友者だったが、機友のシャトルの中で死んだ



### ○マリーン



### ○町の人びと



▶ロンリーランドのひくつり住人たち

### ○指揮官



◀第2機甲部隊の指揮官

### ○ジムの仲間



◀イエローが歌っていた町酒場の支配人  
◀ジムと同じ率、次巻の生き残りたち

### ○酒場の客たちと支配人



◀近所の町にある酒場の常連客

### ○治安警察署長とその部下



▲インビットにべったりの署長。城内のIBTを守る

▲いつも署長にどなられる、ぼんやり警官

### ○チンピラ



▲イエローにちょっぴりをだし、フークにやられる



# ゲスト・キャラ

各話ごとにレイたちをとりまく、  
バラエティーに富んだ人物たち。  
敵や味方として物語に色どりをそ  
える存在である。

○ケン



▲シートの元締約者。レイたちを助る

○トラックの運転手



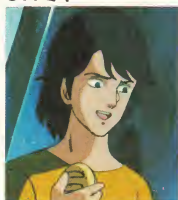
▲治和警察出りのコラーダの運転手

○マネージャー



▲ヒーローのコンサートにやこわれた

○ロミイ



▲フーケの元恋人。今はパン屋

○リリイ



▲フーケの妹。ロミイの恋人

○レッドスネーク団員



○スネーク

▲▲フーケの町に巣  
喰う暴走族。以前は  
ロミイやフーケにお  
さされていた

○コンサート会場の若者達



▲ヒーローのコンサートに集まってきた

○フーケの友達



▼ブルーエンジェルスにいたころの、  
フーケの暴走族仲間



▲フーケの生き方を心配しながら  
も、ずっと見まもっている

○フーケの母親





▲アイシャとインビットの関係の  
間にはどんな関係が？



▲アイシャを見たレイ

# アイシャ

やさしい思いやりを  
持つ少女。

予知能力のようなものもち、また、一度見たものは力  
メラのように記憶するという特技を  
持っている。

## アイシャの過去帳

アイシャは、インビットが完全  
に破壊した村の中に、生まれたま  
まの姿で一人で座しているところ  
を、レイたちに発見された  
記憶喪失のため、過去の一切が  
不明だが、なぜか、インビットに  
追われている。



▲裸のままうずくまっていたアイシャ



▲レイ達の話を知らずの

名前	アイシャ (通称・ 本名は不明)	男・女
生誕地	不明	
趣味	不明	特技 予知能力・記憶力
音楽	不明	血液型 不明
好きな言葉	不明	その他 記憶喪失にかっ ている(?)



▲アイシャとインビットの関係は？

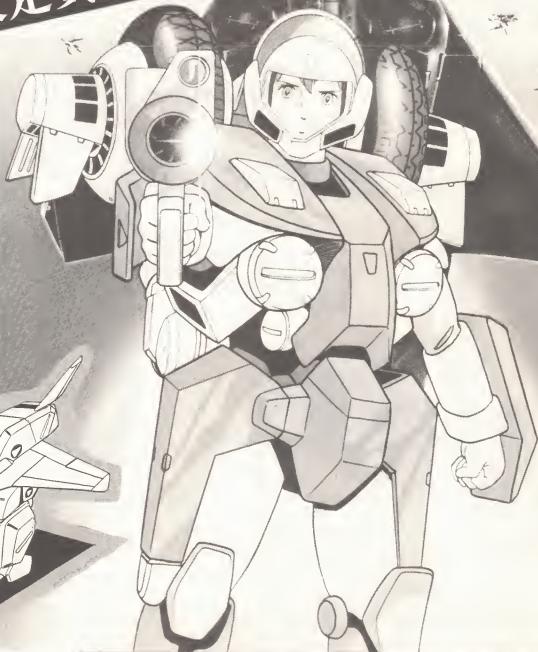
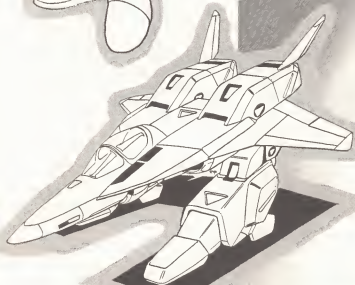


# 地球を救うのは誰だ！

地球上で戦いを繰り広げる2つの種族——地球人と異星生物インビット。最後に地球を支配するのは誰なのか？設定資料でその秘密に迫る！



モスピーダの舞台を探る！  
設定資料大公開



# モスピーダの 舞台を探る

## 地球を救うのは誰だ!!

地球、火星、そしてレフレックス・ポイントなど、『モスピーダ』の中にはさまざまな場所や勢力が登場する。  
『モスピーダ』をより楽しくみるために、その関係をわかりやすくしてみた。

### 2050年

★インビットに襲われた人類は、昔から少しずつ開発されてきた宇宙のコロニーへと退却しはじめた。

宇宙に散らばっていた人類のコロニーの中で、一番規模が大きかったのが火星コロニーだ。そのため、火星コロニーが各コロニーの中心、人類の拠点的存在となっている。



▲人類の拠点となった火星コロニーのマルスペース221は、市街地、商店街、軍事基地などがある、巨大な都市だ

### 2080年

★人類はインビットに襲われた地球を何とか取り戻そうとして、地球軍攻撃軍を編成する。しかし、力及ばず、攻撃軍は全滅してしまう。

### 2083年

★第1次作戦から3年たったあと、インビットの拠点、レフレックス・ポイントを目指して第2次攻撃が行われた。この地球軍の中にスティック・バーナードがいた。

### 第2次攻撃軍出撃



▶第1次作戦の敗北を教訓に第2次作戦が開始された。しかし、その重く、地上に降りるまでにほとんどの部隊がやられてしまった。

### ここから物語が始まる



▼深淵の太陽を突入し、金を奪い、スティックの隊をかろうじて生き残った。

### 第2次攻撃軍も全滅!?



# インビット本星

★インビットは、その存在自体が謎である。地球に侵入する前にも別の星に住んでいた。しかし、実はその星にも別の星から移ってきたので、インビットの真の母星を知ることとはできない。

インビットがなぜ宇宙を渡り歩くのか？その謎がレフレックス・ポイントにある。



2050年

★西暦2050年、地球に突如として謎の侵入者が出現した。人類は、侵入者をインビットと呼び必死に戦ったがかなわず、地球はインビットに支配されてしまった。宇宙へ逃げられず地上にとまった人も、多くい。

## 第1次攻撃

地球を取り戻そうという集りから、十分な資金が完成した。軍備も、十分ではなかった。



全滅



インビットが制圧

▲地球でインビットと戦った人類は、最終的に全滅した。インビットは、地球を完全に支配した。

# レイたちの軌跡

## インビットの勢力図

レフレックス・ポイント

ゴース  
パトロール圏

ガーモ パトロール圏

イーガー  
パトロール圏

クラブ  
パトロール圏

▼謎の美少女アイシャ登場 /  
その出現によって、物語は急  
速にテンポが速くなっていく



▲スティックが不時着をした場所、この物語の出発点



▲インビットの本拠地、  
レフレックス・ポイント  
は北アメリカ大陸にある

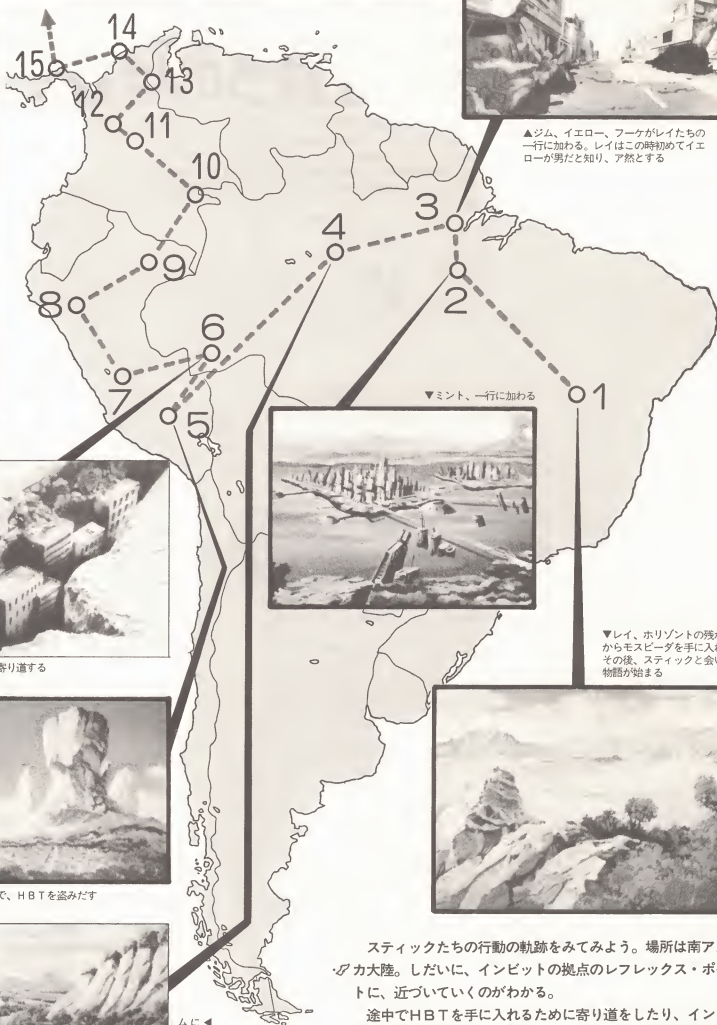


▲レイ、スティック等、全員が一同に会する



# レイたちの行動の足跡

(図内の数字は放浪回数)



スティックたちの行動の軌跡をみてみよう。場所は南アメリカ大陸。しだいに、インビットの拠点のレフレックス・ポイントに、近づいていくのがわかる。

途中でHBTを手に入れるために寄り道をしたり、インビットの攻撃を避けながら移動しているため、その進路はかなりジグザグになっている。

目標のレフレックス・ポイントが近づくにつれて、インビットのバトルが厳しくなっていくのも事実だ。そして、ゴース、ガーマといった強力な敵が新たに攻撃をかけるのだ。

# Character

## 地球を救うのは誰だ!

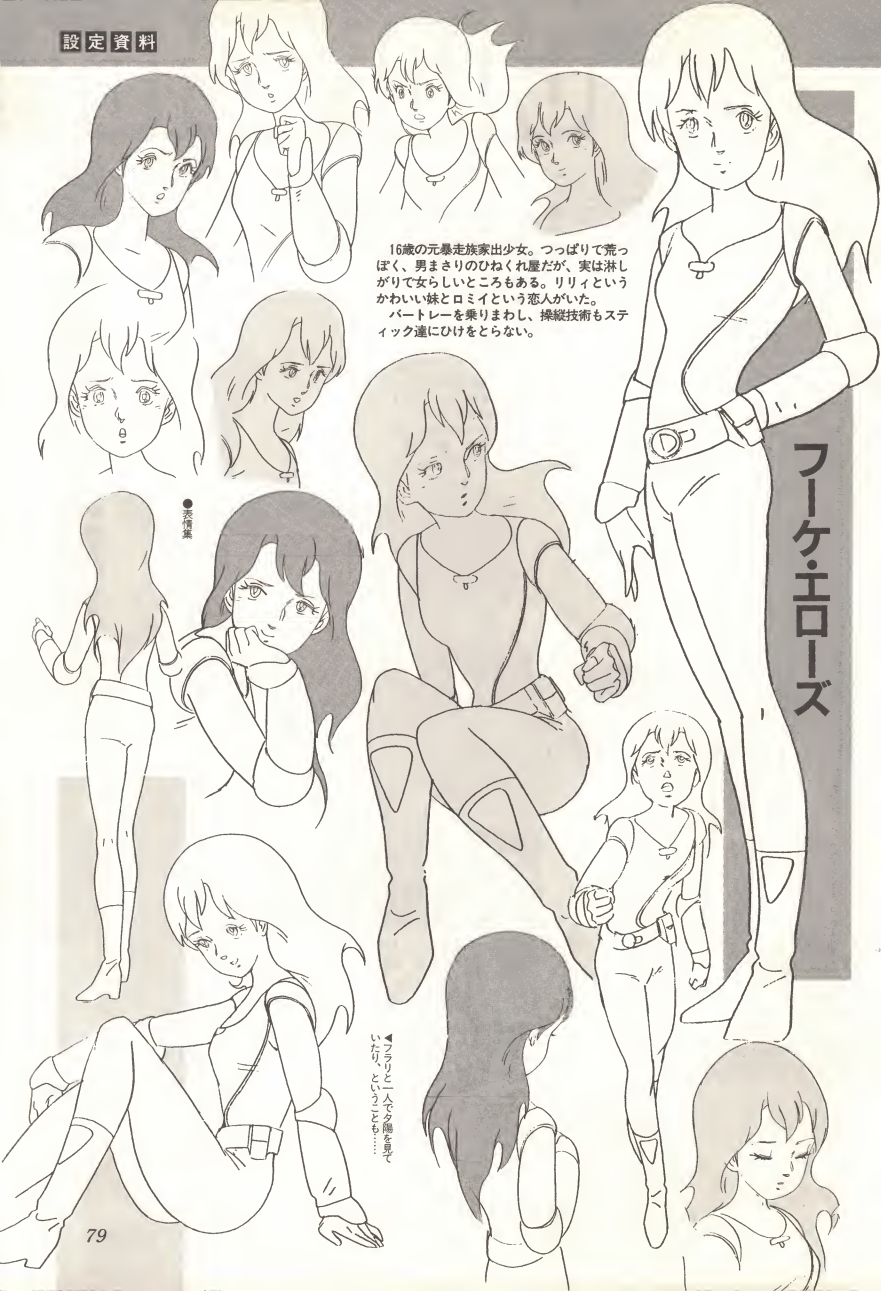
地球育ちの明るい17歳の少年。メカ好きでバイク大好き人間。自分のバイクの部品を見つけて行くと、モスビダを拾ってきた。以後、スティック達と出会い、インビットに対する興味から、一緒に旅をするようになる。熱血多感で命令されるのが大嫌いで自由奔放。サバイバル知識が豊富。

●銃をかまえた  
決めたボイスのレイ

レイ

●表情集





16歳の元暴走族家出少女。つっぱりて荒っ  
ぽく、男まさりのひねくれ屋だが、実は淋し  
がりて女らしいところもある。リリイとい  
うかわいい妹とロミイという恋人がいた。  
パートレーを乗りまわし、操縦技術もステ  
ィック連にひけをとらない。

●表情集

フリーエ・ローズ

▲「フリと一人を離さず  
いたりぐらぐらでも……」

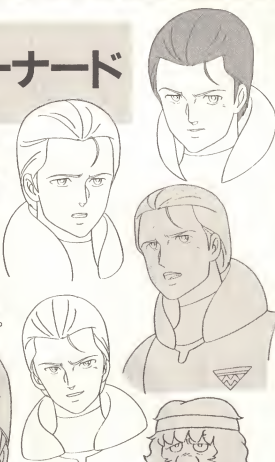
# Character

地球を救うのは誰だ！

## スティック・バーナード

マルスペース第2次地球降下部隊スコードロン第21機甲戦闘中隊の中尉だったが、作戦中、仲間と離れてしまった。

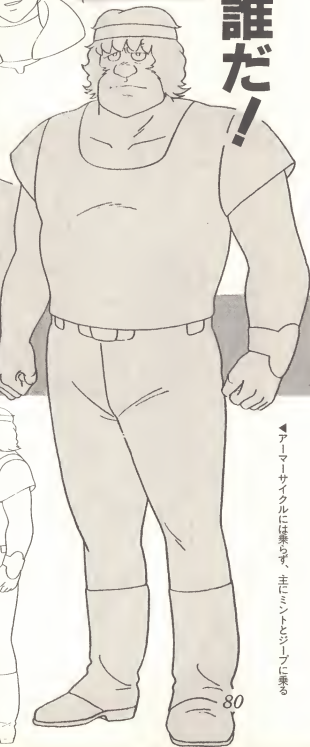
マリーンという恋人がいたが婚約直後に死亡。彼女のホログラムベンダントを大事にしている。あくまでも任務を果たそうとする、軍人の鑑。リーダー的存在の20歳。



●生足目、カタプ、冷静な秀才、それがスティックだ

## ジム・ウォーストン

第1次地球軍連軍マルスペース降下部隊の伍長で、戦闘マシンの修理技師をしていたが、軍を脱走。逃げかくれるのに嫌気がさし、スティック達と共に旅立つ。「気はやさしくて力持ち」を地で行くような男。32歳で一行の中では一番の年長者。



▲アーミサイクルには乗らず、主にミントとグリーに乘る



# イエロー・ベルmont

元軍人で、カーラという恋人がいたが、彼女を戦いに巻き込みたくなくて、別れた過去を持つ。女装癖があり、女性シンガーとして、歌いながら旅をしている。超人気のシンガーで、コンサート会場はいつも一杯。レイも彼女(?)のファンだった。22歳、ブラウスベリアに乗る。

▶女装上手としてのイエロー。並の女性より女っぽいのを喜ばせ、イエローの母親にもつく...



# Character

## 地球を救うのは誰だ!

### ミント・ラブル

13歳の結婚志願少女。良い男（土地と家持ちの小市民的定住者）を捜してレイ達と行動を共にするが、今のところは失恋率100%。でも、立ち直りが早く、天真爛漫なのが救いになっている感じ。

ガキ扱いされるのが大嫌いな、ロマンチックな夢見る乙女。

●表情集

▶オトナぶっていても  
ごうしているときまだま  
だ子供!!

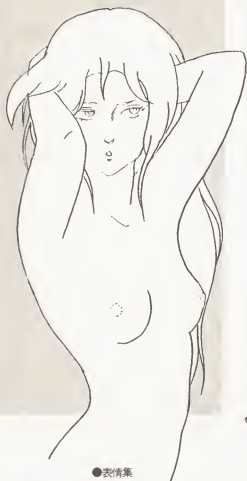
▲時はこんな素直にする



インビットが通り過ぎた村に、  
1人残っていた記憶喪失の少女。  
一米まとわぬ姿で、言葉すら忘  
れていた。

アイシャという名も、イエロ  
ーがつけた名前で、王女という  
意味がある。16歳ぐらい。

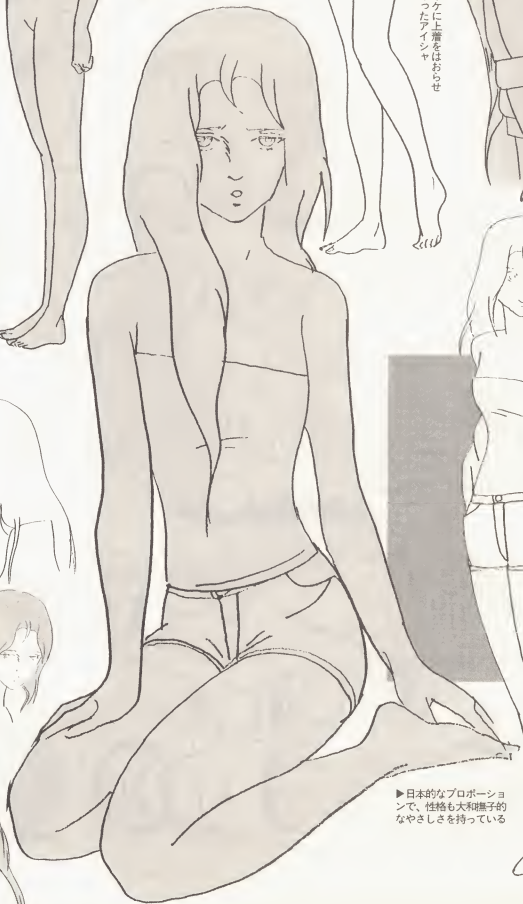
## アイシャ



●表清集



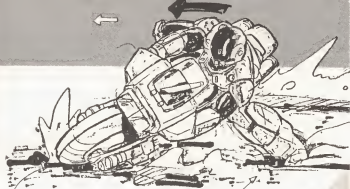
▲フーに上着をはおらせ  
てもらったアイシャ



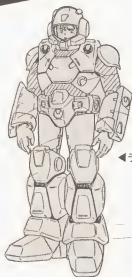
▶日本のプロポーションで、性格も大和撫子の  
なやさしさを持っている



# Super Mechanics



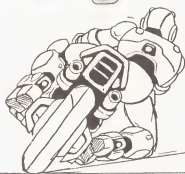
## ライドアーマー モスピーダ



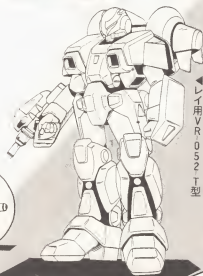
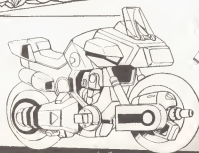
◀ライドアーマー・スーツ

ライディング・スーツを着用した兵士一名と、アーマーサイクルと呼ばれるオートバイにより構成された、可変機動装甲歩兵システムのこと。

走行中、または停止時でもワンタッチでライドアーマーに変形することができる。ジェットノズルによるホバリング移動、ジャンプ等ができる。

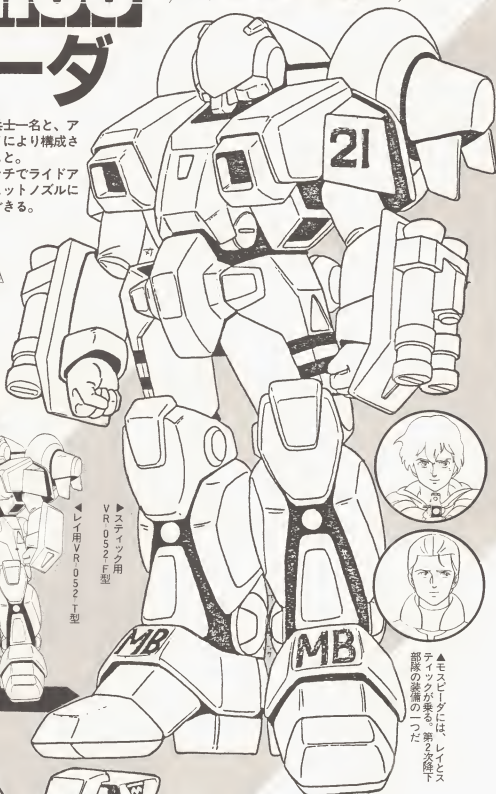
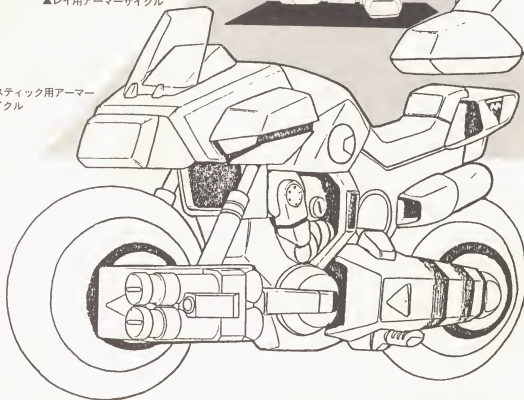


▲レイ用アーマーサイクル

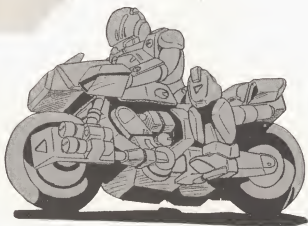


▶スティック用  
V R O S S T 型  
▲レイ用 V R O S S T 型

▶スティック用アーマー  
サイクル



▲モスピーダには、レイとスティックが乗る、第2と第3部隊の装備の一つだ



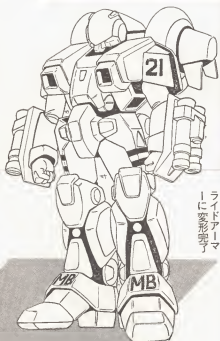
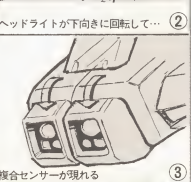
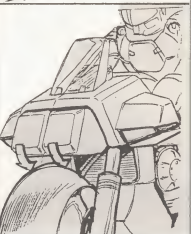
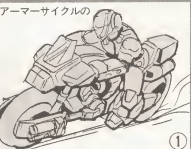
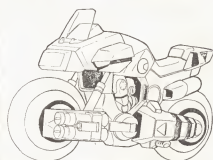
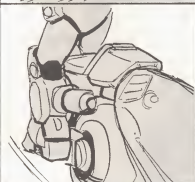
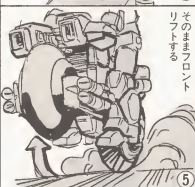
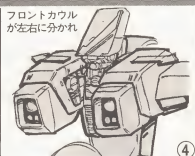
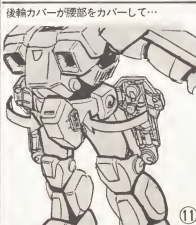
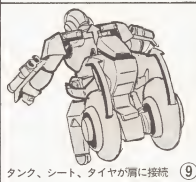
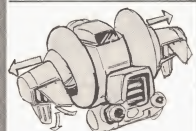
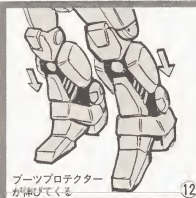


モスピーダ三面図

ライドアーマー変形後の三面図(レイ用)

アーマーサイクル三面図

モスピーダ変形パターン



# Super Mechanics

## ライドアーマー バートレー

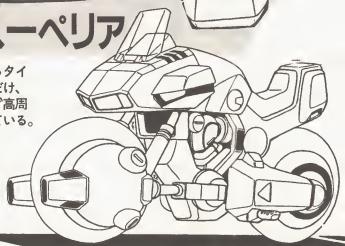


ライドアーマー

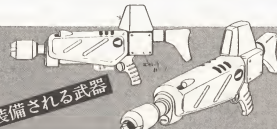
## ブロースーペリア

↑イエローの乗っているタイプ。このタイプのものは、ミサイルだけではなく“高周波サーベル”を装備している。

←フーケの乗っているタイプ。専用のバズーカが装備されている。フーケは、女性用のライディング・スーツを着て運転している。

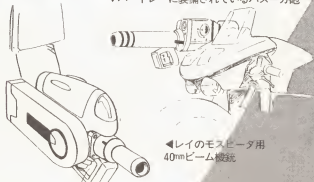


▲ブロースーペリア用ミサイル  
▲バズーカ用ミサイル  
(時)

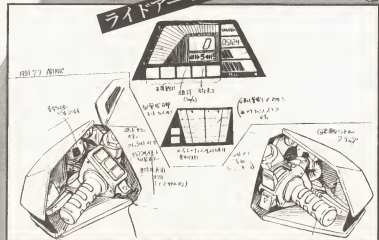


## ライドアーマーに装備される武器

▼バートレーに装備されているバズーカ砲



▲レイのモスビーグ用  
40mmビーム機銃



▲アーマーサイクルのハンドル回りディテール

▲ライドアーマー用60mmビームキャノン、重さ11kg、30連射可能

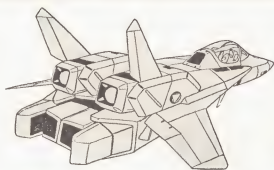


アーモファイター

# レギオス

◀アーモダイバーの足はホバリング・ノズルとして使用。歩行はしない。

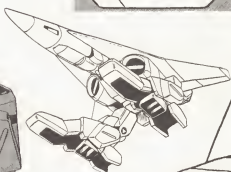
## アーモダイバー



人類側の主力兵器がレギオスだ。宇宙空間、大気圏内の両方で自由に動け、また状況の変化に合わせて3つの形態に変形できる。飛行機タイプ「アーモファイター」は高速で移動でき、ガウークタイプ「アーモダイバー」はホバリングができ、そしてロボットタイプの「アーモソルジャー」は、人間と同じように格闘戦ができる。

レギオス1機でイーガー、グラブを3機以上相手にし、互角に戦える驚異のメカだ。

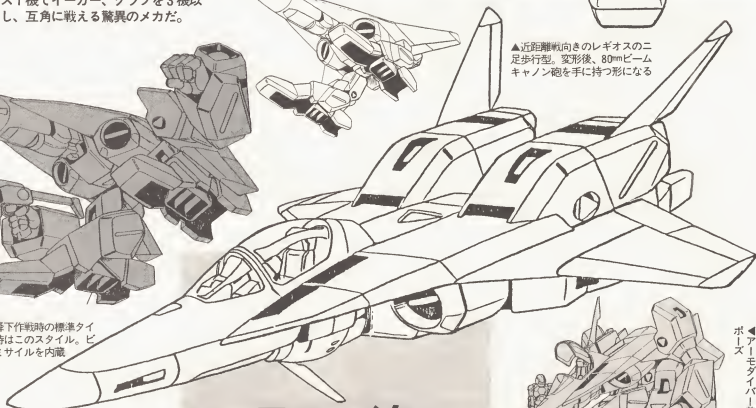
## アーモソルジャー



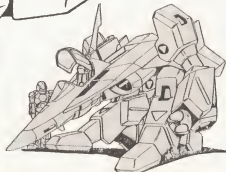
▲近距離戦向きのレギオスの二足歩行型。変形後、80mmビームキャノン砲を手に持つ形になる

▶第2次降下作戦時の標準タイプ。飛行時はこのスタイル。ビーム砲とミサイルを内蔵

## アーモファイター



◀アーモダイバー着陸時のスタイル



# Super Mechanics

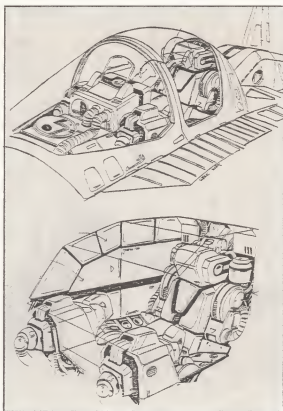
アーモファイター

## レギオス

▼レギオスの頭部は上下左右に約30°ぐらい動かせる

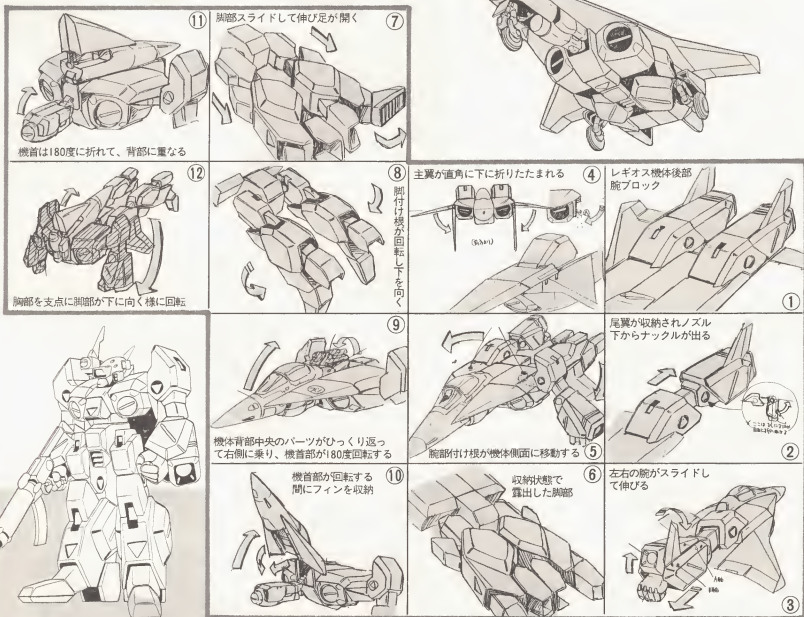
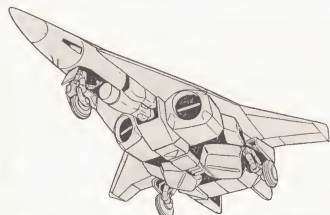
人類が火星において開発した、変形万能戦闘機。大気圏内航行用で運動性が高く、最高の強度を持っている。通常は飛行型のアーモファイターだが、機に応じて二足歩行タイプにもなる。

開発されたのは3年以上前であり、第1次地球奪還軍にも採用されている。第2次軍採用はその発達型である。



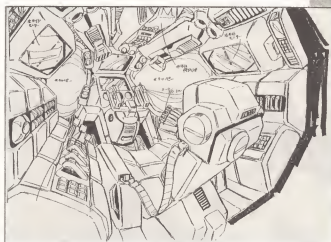
▲コックピット、上はアーモファイター時、下はアーモソルジャー時

### レギオス変形パターン



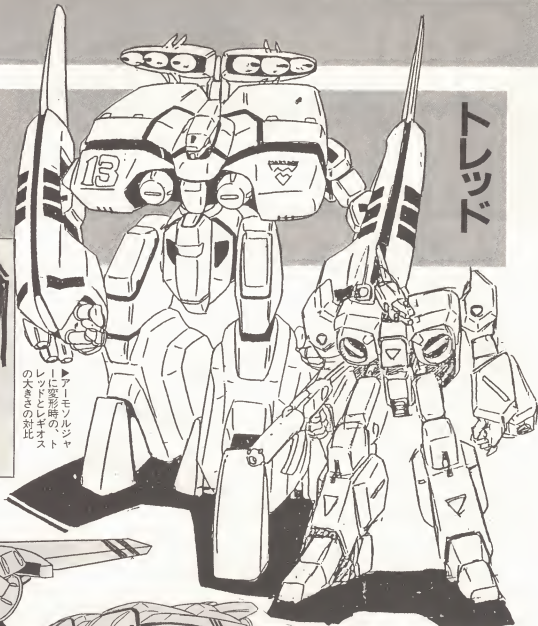


宇宙飛行用のロケットエンジンと、大気圏内用の可変翼をそなえた有人爆撃機。通常は航空機タイプのアーモボンバーだが、必要に応じて二足歩行のアーモソルジャーに変形できる。当然ながらレギオスよりも馬力は強く、武装も強力だが、本来が零気圧下での活動用に設計されているので、大気圏内でのスピードや加速性、回転性能では、レギオスに一歩劣る。

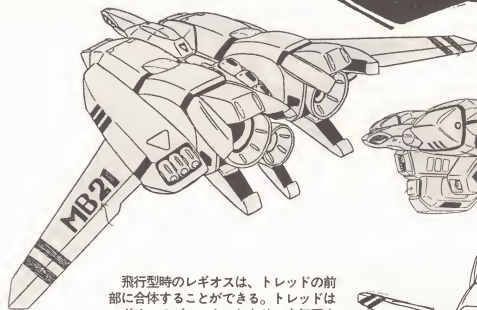


▲アーモボンバーのレバー類が錯然とならんだコックピット

▲アーモソルジャー  
レギオスとの  
大きさの対比

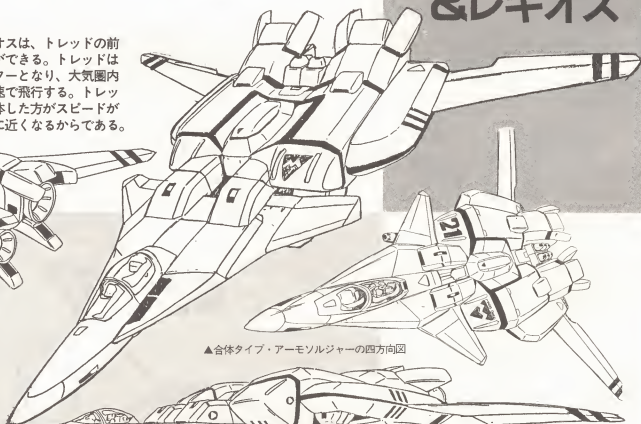
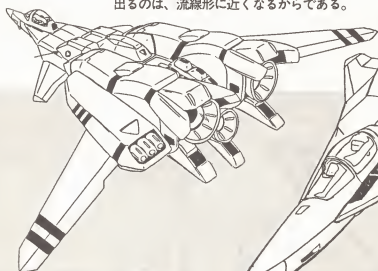


アーモソルジャー



## トレッド &レギオス

飛行型時のレギオスは、トレッドの前面に合体することができる。トレッドはレギオスのブースターとなり、大気圏内でも宇宙でも超高速で飛行する。トレッドだけの時より合体した方がスピードが出るのは、流線形に近くなるからである。



▲合体タイプ・アーモソルジャーの四方図

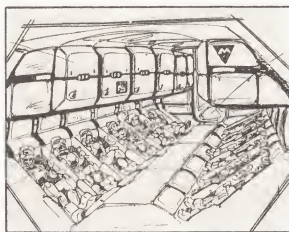


▲アーモボンバー型のトレッド

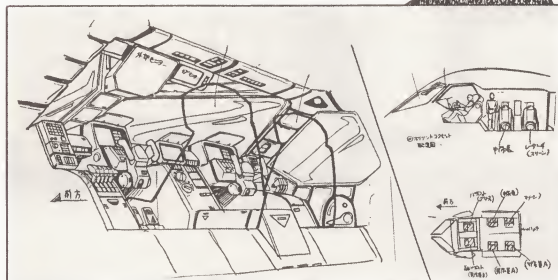
# Super Mechanics

## 人類側メカニク

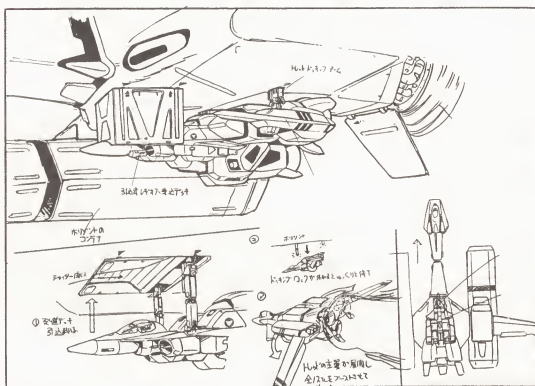
強攻降下用装甲シャトル。空母に牽引されて来る。シャトルとはいっても、モスビーダや兵員を送り込む降下専用艇。大型で複雑な形のため、強度に問題あり。敵の罠にはまり、異常大気に入突して分解してしまった。



Horizont内兵員待機デッキ。12人ごとに区切られたセクションが3つある

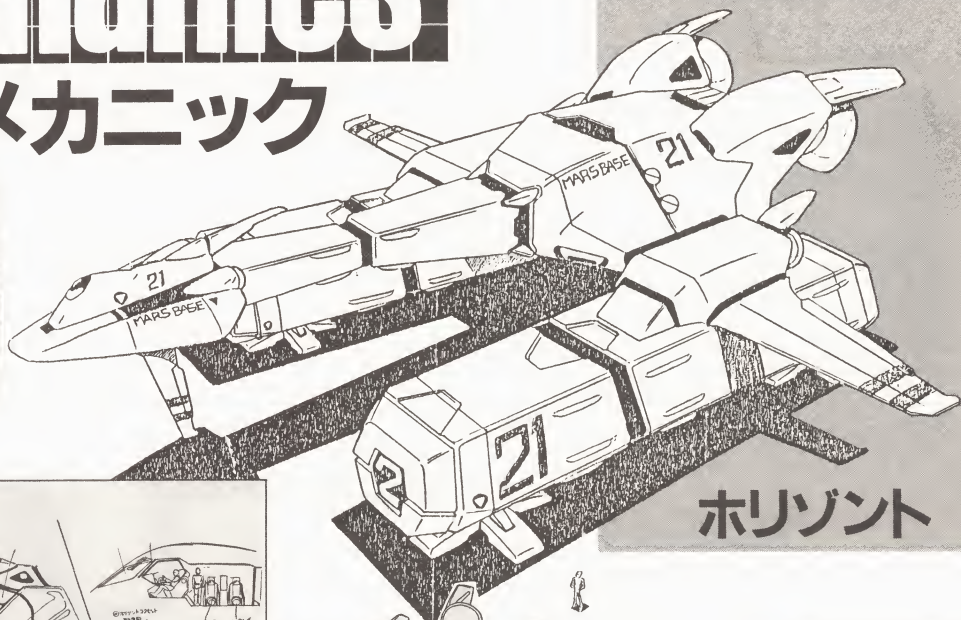


▲ Horizontのcockpit配置図。右に正操縦士、左に副操縦士が座る

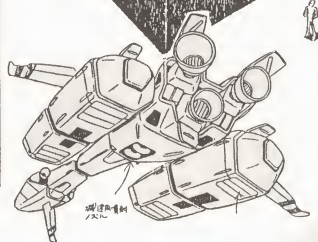


▲ Horizont下部にドッキングしたレギオスとトレッドのドッキング部分

▼ 画面ではわからない空母の大きさも、超大型なことだけはわかる



### ホリゾント

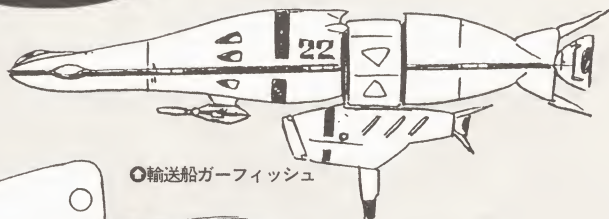


ブースター付  
イーガー①

レギオス&トレッド②

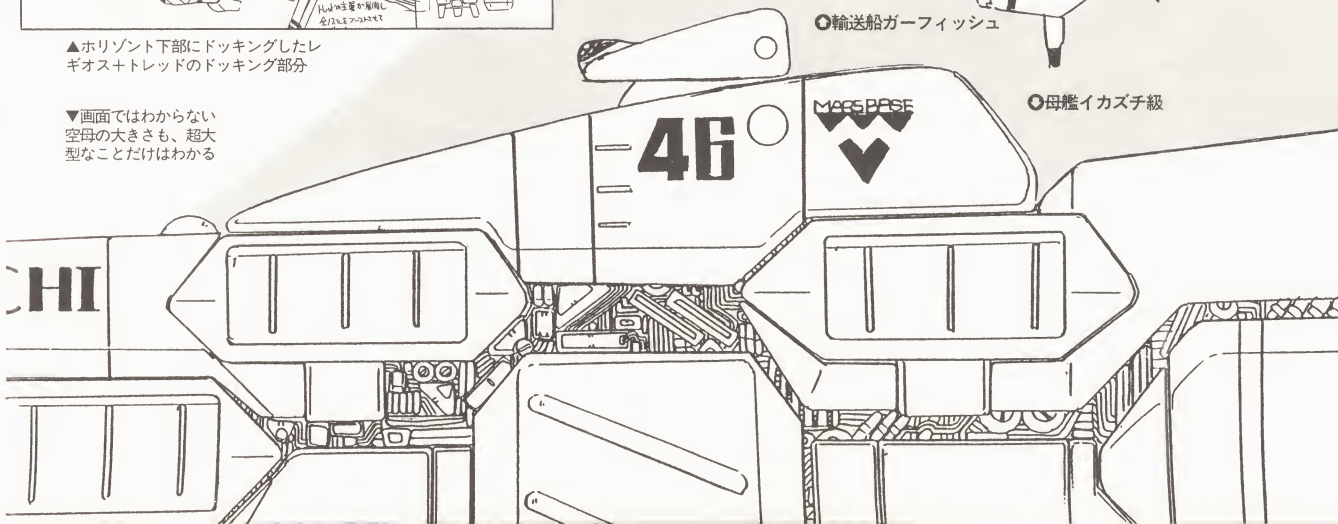
### 宇宙船対比図

① 降下艇ホリゾント

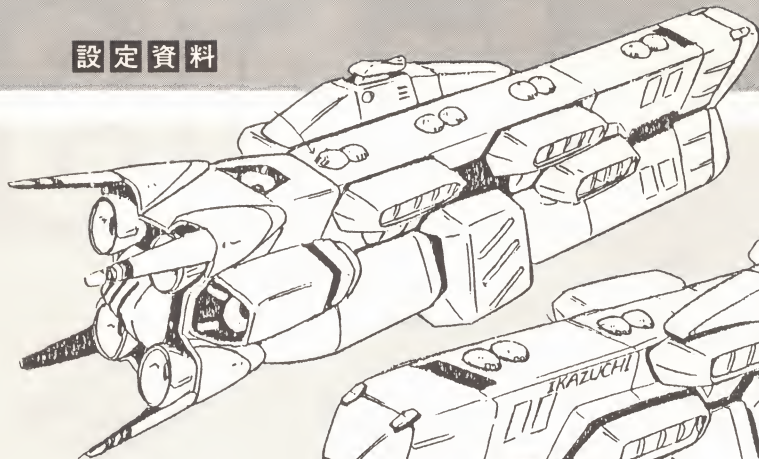


② 輸送船ガーフィッシュ

③ 母艦イカズチ級

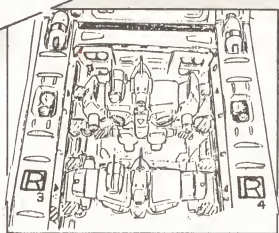




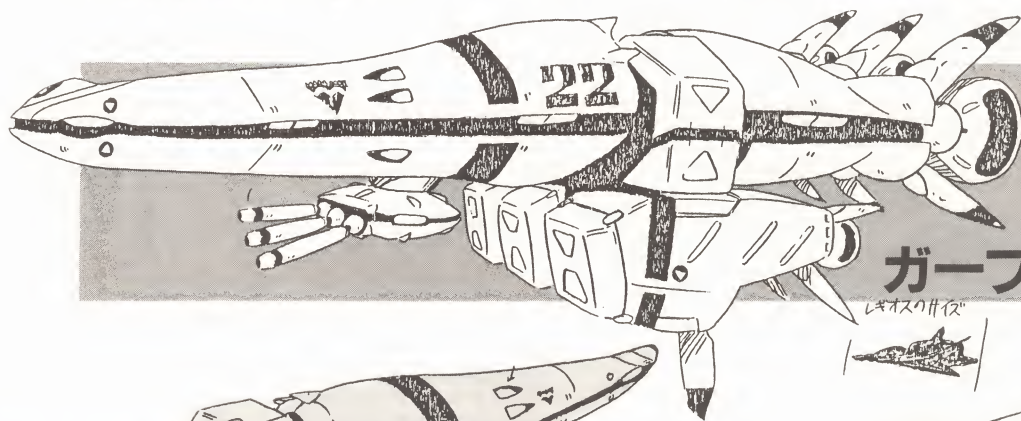
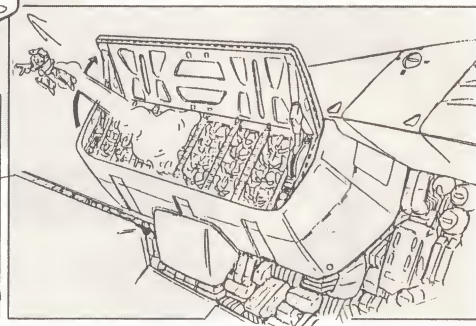


## イカズチ

↑火星から地球へ、第2次奪還軍を運ぶ宇宙空母。  
140機のレギオスを搭載し、数十隻のホリゾン트를ビームによって牽引できる。ビーム砲のたぐいが艦上部に集中し、各搭載機の格納庫が上下左右に分散することで、敵の攻撃に対する損害が最小限になるようにしてある。艦橋は最上部の危険な位置にある。

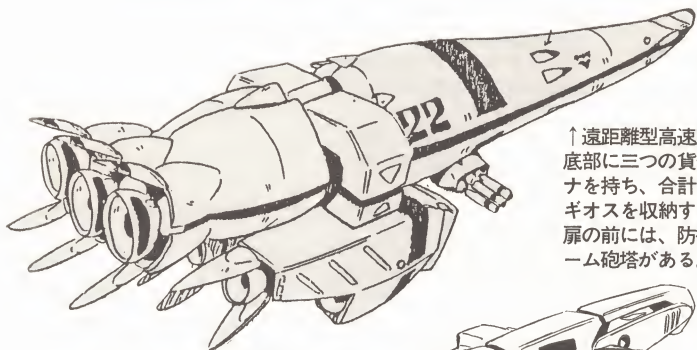


▼イカズチのレギオス収納コンテナ部。  
24機が一つのコンテナに収納される

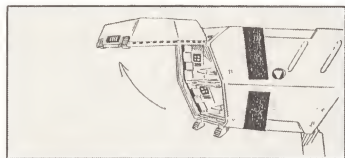


## ガーフィッシュ

レギオスのパイザ

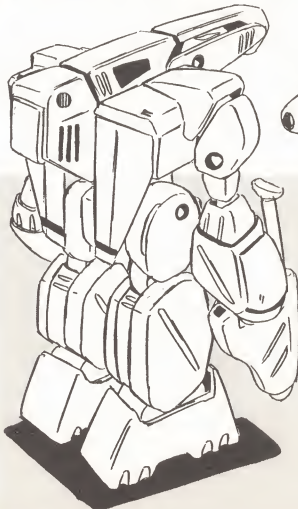


▼ガーフィッシュのレギオスコンテナ

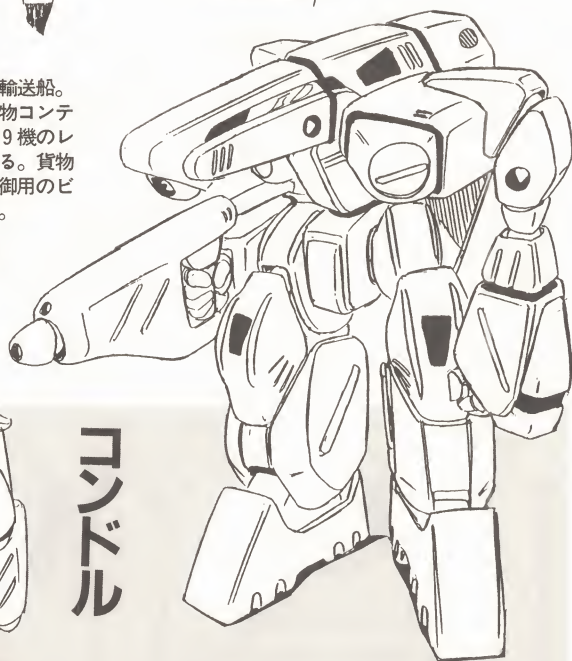


→第1次地球奪還戦争の時に使用された、アーモソルジャー。2次に使用されたレギオスと同じく、これもファイターに変形する。

↑遠距離型高速輸送船。  
底部に三つの貨物コンテナを持ち、合計9機のレギオスを収納する。貨物扉の前には、防御用のビーム砲塔がある。



## 「アームズ」



# 地球の征服者たち

# Inbits

グラフの  
歩行パターン



コクピット内



グラフ

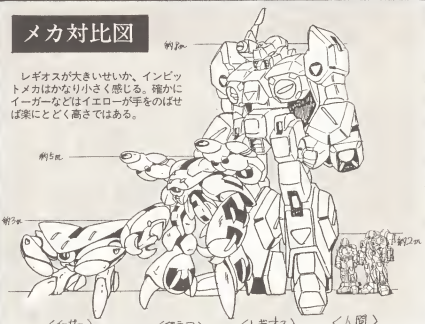
インビットのコクピットがこれ線色の泡液の中は第2進化体



一世代ごとに著しい進化をとげるインビット達が、その世代の形態や機能に合わせて使用するバトルウォーマーの中でも、地球侵略後の初期のタイプのインビットが搭乗している。イーガーより脚部が発達していて、3本の爪とその握力が武器。全高5m10cm。

## メカ対比図

レギオスが大きいか、インビットメカはかなり小さく感じる。確かにイーガーなどはイエローが手をのばせば案にとどく高さではある。



レーザーカノン砲付  
バトルウォーマーグラフ



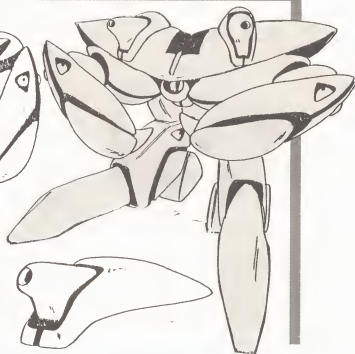
## イーガー

インビットが地球侵略時から使用しているもので、バトルウォーマーとしては最も小型である。敏捷性に関しては次期進化タイプのクラブよりも上回るといえるだろう。ビーム砲も備えたものもあり、ブースターを接続すれば、宇宙空間での飛行も可能である。  
全高2 m 50 cm。

## ブースター付イーガー



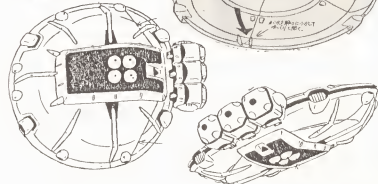
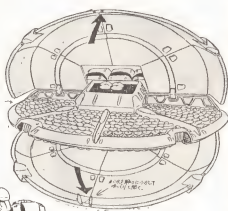
## ビーム砲つきイーガー



## シエルドゥ



ブースター付きのイーガーを満載して、大気圏外に静止している、インビットの宇宙空間用空母のようなもの。上下対称形をしている。上下の中央にあるのは4基の軌道調整ノズル。それによりどの方向にも自在に動ける。全長150 m近い。



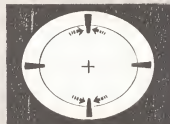
## インビット・バトルウォーマー・サイト



中央にあるカメラとセンサーでエネルギーを察知すると、スクリーン面の中心にクロスゲージが現れ、明滅したようになっている。  
意外に視界はせまい。



エーガーのセンサーは常に左右に中央動く。



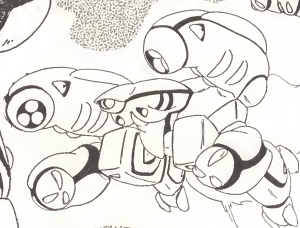
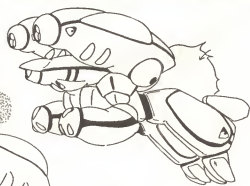
エーガーを撃つとき、センサーが現れ、明滅したようにクロスゲージが現れ、明滅した。

# Inbits

## ガーモ

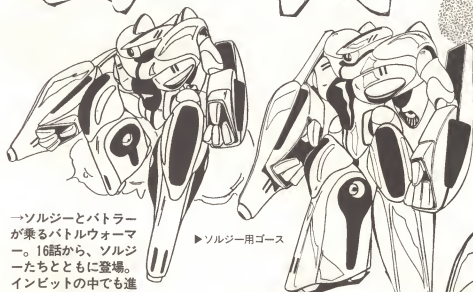


▲ヒートカノン砲は、人間の目の様に左右一瞬に動く



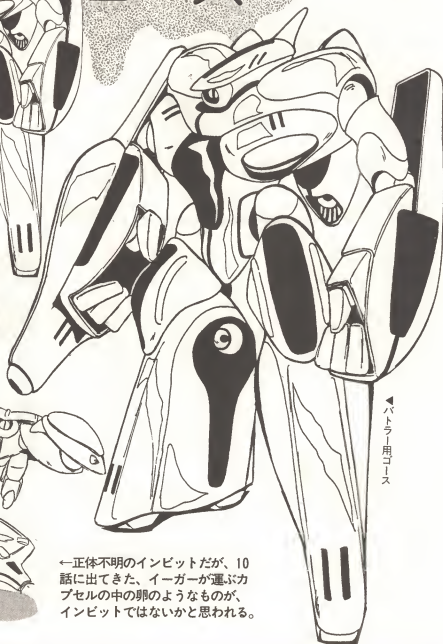
←インビットの超重量級バトルウーマー。全高7m10cmとインビット側では最大の大きさ。左右の腕の上に、ヒートカノン砲を装備し、モスビーダ位のものなら溶かしてしまう威力を持っている。背中には2基の飛行ノズルの他に、左右1基ずつの補助噴射ノズルを持つ。

## ゴース



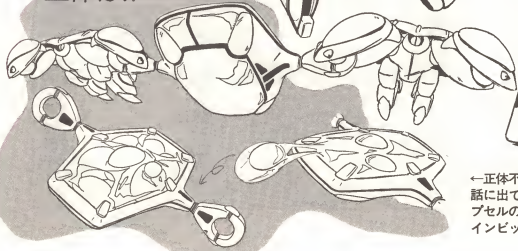
▶ソルジャー用ゴース

→ソルジャーとバトラーが乗るバトルウーマー。16話から、ソルジャーたちとともに登場。インビットの中でも進化の進んだタイプが乗るようになっている。後方に2基の飛行ノズルを持つ。



▲バトラー用ゴース

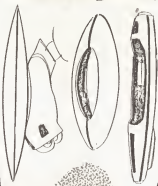
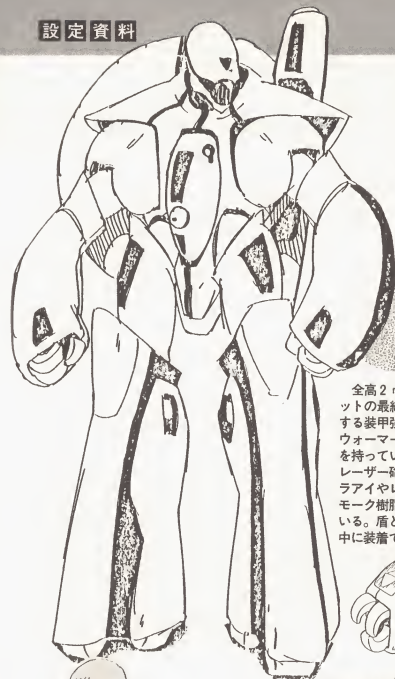
## インビットの正体は!!



←正体不明のインビットだが、10話に出てきた、イーガーが運ぶカプセルの中の卵のようなものが、インビットではないかと思われる。



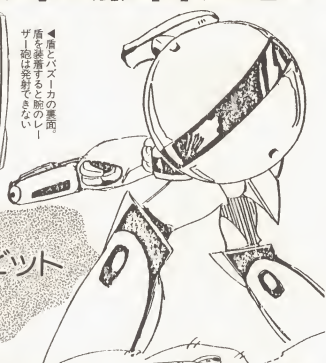
## 地球の征服者たち



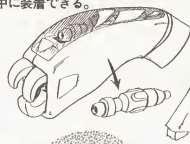
▲盾とバズーカの両面  
盾は盾アと腕のレ  
ザ砲は射できない

プロテクト  
インビット

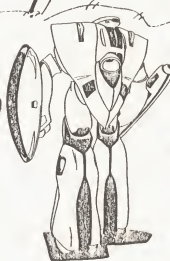
全高2≒15cm。インビットの最終進化体が装着する装甲強化服。バトルウォーマー等の指揮能力を持っている。両腕にはレーザー砲を内蔵。カメラアイやレーザー砲はスモーク樹脂におおわれている。盾とバズーカは背中に装着できる。



▲盾とバズーカを腕に装着したところ  
▲盾は盾アと腕のレザ砲は射できない



▲腕に内蔵されたレザ砲

謎のキャラ  
登場!!

16話から登場のソルジャーとバトルーははたしてインビットなのか？  
今後の展開が楽しみなキャラだ。

ソルジャー

バトルー



# Scene

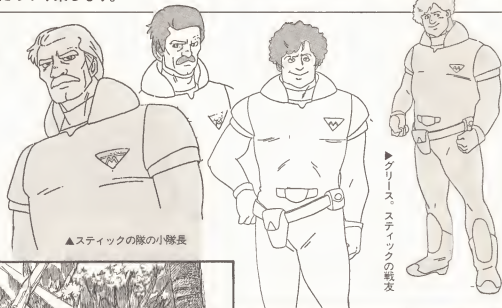
『モスビーダ』では、各話ごとに登場するゲストキャラにも魅力が十分だ。いずれも、天野喜孝氏の天プロダクションから送り出されたものばかり。ゲストキャラとして見逃がすのにはおしい、ほかの作品では味わえない、キャラの魅力をたっぷり楽しもう。

## 第1話



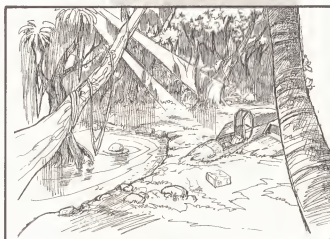
▲マリリン 死ぬには惜しい

●見てころ  
スティック大地に立つ!? 戦友を失い、恋人をも失くし、目的だけが残った「レフレックス・ポイント」へ。



▲スティックの隊の小隊長

▶タリス スティックの戦友

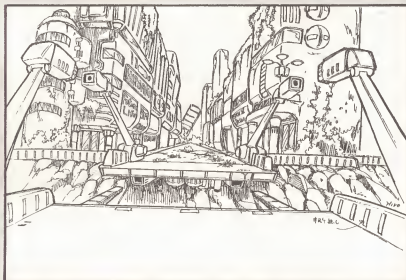


▲スティックが墜落した森の中

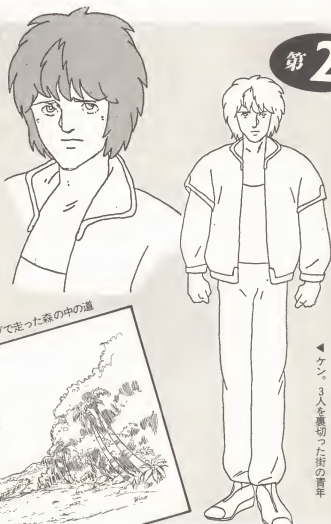


▲インビットの影響で変わりはてた地球の景色

▼ケンがレイたちをインビットに引き渡すため連れていった島の入り口



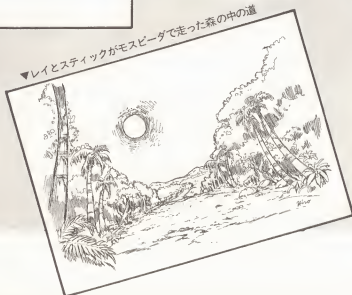
## 第2話



◀ケン 3人を裏切った街の青年



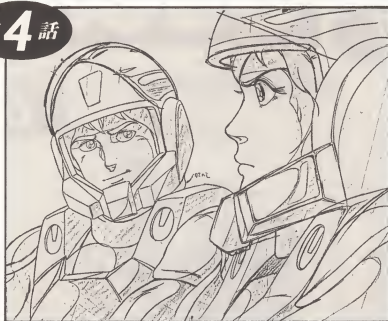
●見てころ  
真切りの街「ニ」からミントもインビット退治の一行に加わる。赤いライダー「マー・パートナー」も登場。



▼レイとスティックがモスビーダで走った森の中の道



# 第4話



▲インビットと戦うレイとフーケ



▲グラブを攻撃するモスピーダ

## ●見どころ

スッタモンダの末、インビットが高エネルギー反応に敏感である事を知る。この回はレイの独壇場。サバイバルなら、まかせなさい!!

# 第5話

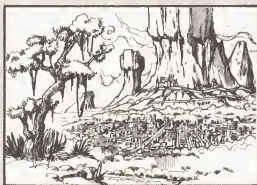


▲治安警察の首長



▲治安警察の隊員

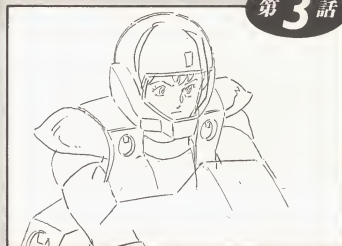
●見どころ  
イエローの「私を愛してるウ?」の巻でした。H.B.T.を盗みに強襲作戦。H.B.T.無しでは、レギオスもモスピーダもダメなのだ。



▲ベルナルダの町全景

# 第3話

▼バートレーに乗るフーケ。さすがに勇ましいノ

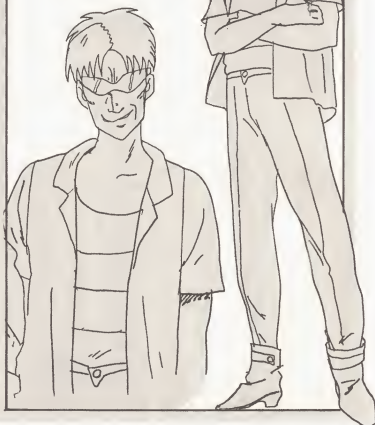


●見どころ  
モスピーダの戦士が全員そろい、加えてレギオスの登場。

▼イエローが歌っていた酒場の支配人



▼イエローにからんだチンピラたちのボス



## 第7話

▼ジム達の立ち寄るサンダラの村の全景



▶サンダラの村のホセ



▶サンダラの村の住人



▲アルフレッド老人

●見どころ 本当の勇気ある行動とは何か、を問いかけた話。この日を境にジムの心の中で何かが変わっていった。

▲兵士時代のジム、重装甲



▶ジムの親友、ありしの姿



## 第8話

▼ミニスコードロンの街並。偽りの上に立つ安息の場



●見どころ 英雄の哀しい話。戦士には安息の場所はない!?



▲火星軍人の英雄、ジナサン少佐



▶14歳のステイック



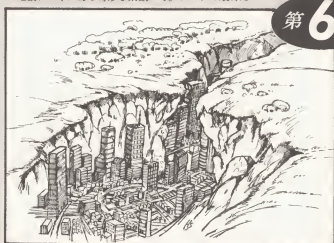
▶老マスターも死んでしまふのだろうか

▶ハンサムなウェイター

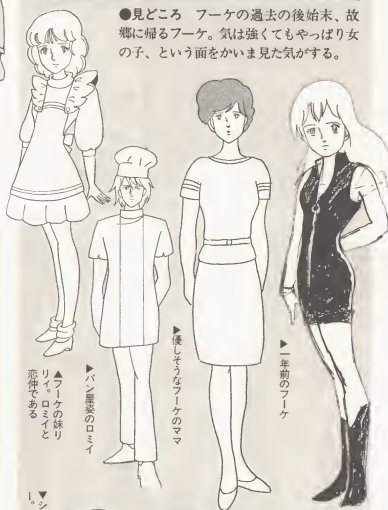


## 第6話

▼地割れの中にある奇妙な景観の町。フーケの故郷だ



●見どころ フーケの過去の後始末、故郷に帰るフーケ。気は強くてもやっぱり女の子、という面をかいま見た気がする。



▶一年前のフーケ

▶優しくなフーケのママ

▶ハンサムなロミイ

▶フーケの妹リミ、ロミイと恋仲である

▼シャワー後のイエロ

！女性だったならネ

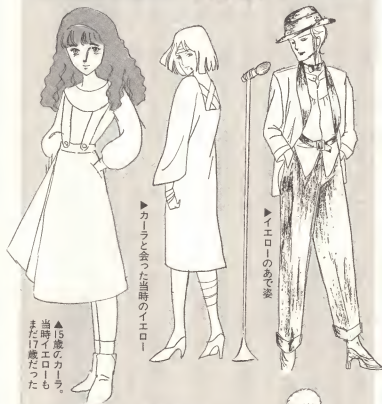


▶スネイク



# 第11話

▼アイホキの街並。楽園を夢見る人々の街

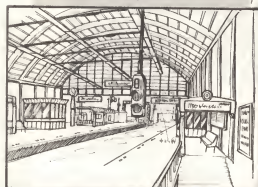


▲15歳のアイホキ。当時アイホキもまだ17歳だった

▲イローの衣装



▲ミントのお相手エディ



▲回想の中のプラットフォーム。二人が別れた所

▲街を取りしきっているドガーボ

●見どころ  
好評だった口話、イローの昔の姿人が登場。二人の別れは悲しいけれど、これでヨカったのだ。

# 第9話

●見どころ  
なんのことはないエピソードだが、実はこれがテーマ上、非常に重要な鍵になる話だったのだ。



▲ブラキオザウルス



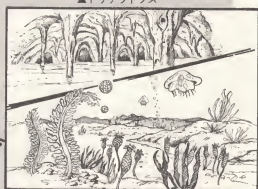
▲ステゴザウルス



▲トリケラトプス



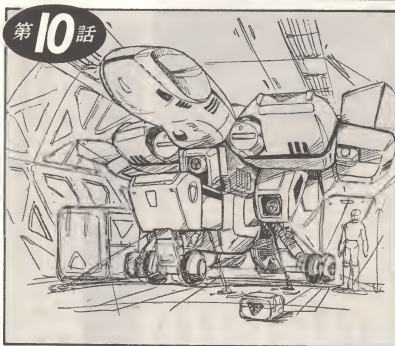
▲イクザノドン



▲地底空間—蒸気時代エリア

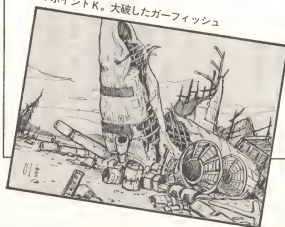
▲鳥類の二足歩行シチョウ

# 第10話



▲破壊されたシャトルの中で、ジムはトレッドを発見した /

▼ポイントK。大破したガーフィッシュ



●見どころ  
謎の美少女、アイシヤが登場。レギオス、トレッドが勢ぞろいした回でもあった。

# スピーダの 世界を語る



『モスピーダ』のシリーズ構成をしている富田祐弘氏に、『モスピーダ』の世界観、テーマを詳しく語ってもらった。本質にせまる小特集だ！

## キャラクターの人間ドラマを

僕は、この作品の中でシリーズ構成という役目を持っていますが、これは、基本的にどのような番組を面白くするかという役目です。

それで、僕がどういう風に面白いものにしようかと考えたかというところ。やはり、キャラクターを中心とした人間ドラマを面白くしようと考えたわけです。そのために、各キャラの性格といったものがどういうものかを考えました。キャラの特徴を一番初めに作っておいたのですが、その一部を紹介しましょう。

もし、登場するキャラたちが夜空に輝いている星をみたしたら……。  
レイ「あの星、バイクのマークにしてえなあ！」  
ステイック「レフレックス・ポイントはその下だ。行くぞ」

フーケ「自分で光を出さないくせに、キ



ミントが元気づけようとする

実際の作業に突入したときに、もう一度考えたのは、大きなメインテーマを太上段に振りかざした、重く暗い作品にはしくないという事です。何かを描くにも、子供から大

レイぶるんじゃないよ？」

イエロー「自然の織りなす輝きって……うん、もう美しい」

ジム「星なんか、見たってすきつ腹はおさまらねえぞ」

ミント「あの星の彼方に、私の王子さま、いるのかな」

アイシャ「ホシ？ 綺麗」

といったところ。最初に決めたものの、実際と、多少違う部分もありますが、こういった類のことをほかにも、好きなの、嫌いなもの、くせ、趣味などたくさん決めておきました。そして、その人間たちの生活の感じをだせばと思ったわけです。

それから、SFの世界、今の地球と違

## 心理や動きを見てほしい

う状況の世界を登場させることによってリアリズムだけでは描けない、新しい人間像を描こうと思いました。地球生れのレイ、火星生れのステイック、そういった、本当の別人同士の接触で何が起るかを、追求してみたかったです。



▲スタッフと打ち合わせをする富田氏

人まで、まず誰がみても楽しめるような作品をつくり、その上で、わかる人がみれば分かるようなもの、そういうものにしたかったのです。そうして、実際の作業に突入していったわけですが、始まってから、最初に考えていたよりも、作品の中の比率で、人間ドラマの占める割合は多くなってきたみたいですよ。最初の考えではもっと戦闘シーンを多くしたり、また、今ではほとんど出ていないマルスペースの動きといったもの、



もう少し出るような感じ

でしたが、結局

6人の仲間たちを中心としたストーリーばかり

が多くなり、他のことがほとんどなくなってしまうわけ

です。しかし、これは物語をつく

ていったら、自然とこうなったわけ、スタッフも気がつかないうちに、「モスビーグ」の世界は、レイたち6人を中心にしてしまったみたいで

そうといった意味で、「モスビーグ」をみくれる方たちには、キャラクターの心理や動き、そういったものを十分に注意しながら見て欲しいな、そう思っています。

キャラクターの役割は、今後も、より重要になっていくでしょう。

## インビットは侵略者じゃない

実際にキャラクターたちが、どういったことをしているのか、一つの考え方として、彼ら6人は全員が旅をしているということができます。

スティックはレフレックス・ポイントへ行くという目標が定まっている旅をしていきます。フーケとレイはくまに目標といたったものではありませんが、スティックと一緒に、いろいろなところをめぐるという旅をしています。また、ミントのよう旅をしているのだけれども、実は自分と結婚してくれる男を探している。そ



▲ミント、ジム、イエローそれぞれ違った3人だが……



▲氣力をなくしたスティックを

てきます。そして人類との戦いが始まったわけですが……。実はインビットは決してインベダー（侵略者）ではありません。インビットは、宇宙の流れもありますが、自衛のため以外には他の生物は殺さないんです。

そういったインビットの行動をふまえた上で、インビットが地球に来てから何をしていくかをよくみて欲しいんです。そして、それが地球にどういった影響を与えているのかも……。

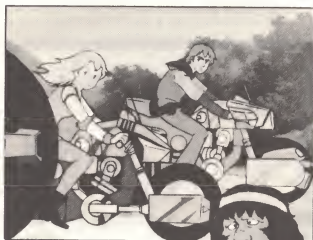
僕は最初にいったように、この作品を見て、楽しんでもらえればいいなあ、そう考えています。けれど、そのうえで主人公たち6人の生活と、インビットの生活といったことに気がついてもら

ういうものもあります。彼らは、旅というものを通して、仲間どうしの人間関係、また、生まれて初めてみるようないろいろなできごとを経験するわけです。

そして、その旅の終りに、彼らが何を、どういう判断をするようになるのかということが、この作品の中でも、非常に重要なポイントなわけです。

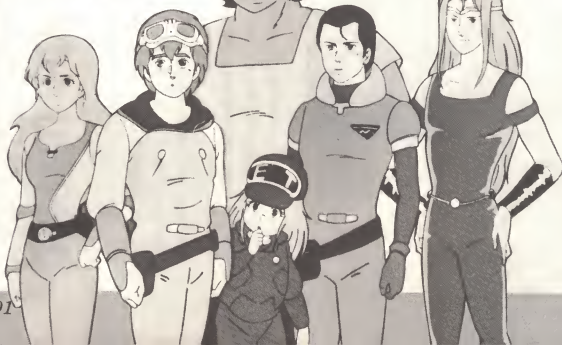
もう一つ重要なものに、知つての通りインビットがあります。

インビットはある日突然、地球にやつ



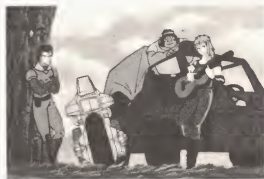
▲レイとフーケの息はびったり

えたらと思っています。現在、製作スケジュールの関係で、最終話近くの構成が難しくなっています。そのため、これから出てくるパトラやソルジャーといった重要なキャラの描き方、インビットの女王レフスの描き方が難しくなっています。けれど、最後まで一本通っているものはありますので、注意してみて下さい。



ここが知りたい!?

# QUESTION



とかく最近のアニメは、見ているだけでは分からないことが多い。

「……!?」というシーンもあれば、思わず「ウソだー!!」と絶叫してしまう場面もある。

そんなファンの「素朴な疑問」を、『モスピーダ』の企画を立案したアートミックのスタッフにぶつけてみた。すると、画面には出てこない意外な事実が次つぎと判明したのだ!!

## QUESTION 1

### インビットはなぜ地球をおそったか?

★これは本当に意外な事実です。実は、インビットというのは「侵略者」ではなかったのです! 彼らは宇宙のジブリーともいえる生物で(Q2参照)、いろいろな星に散っています。そして、その一部が、放浪の途中で地球に立ちよっただけなのです。

ただ、インビットに驚いた地球の人々が、先に「攻撃を仕かけたので、インビットは自分を守るため戦ったわけですね。決して侵略をしたわけではありません。

◀▲抵抗する人間たちを懐け容赦なく、屠殺したインビット





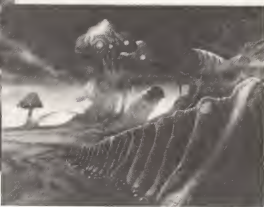
# QUESTION 2

## インビットの星はどこにある、なんていう星？



▲インビットが地球に来る前に住んでいた星の景色。ここから地球へとやってきた

★Q1でも述べましたように、インビットは宇宙のジブシーなのです。ですから、種族が定住する母星といったものはありません。1話の冒頭にてきた謎の星の景色は、インビットが地球に来る前に住んでいた星で、その星も「ギャンプ」の一つにすぎないのです。もともと、インビットの種の起源は古く、宇宙の始まり、ビッグバンと同じくらい古いものです。そして、宇宙の歴史と同じくらい長い間、いろいろな星を渡り回っているのです。



# QUESTION 4

★インビットとの戦いで、人類は総数の99パーセント程度が死にました。

その後、30年間たって、第2次の地球連合軍が結成される頃までに、その倍から3倍くらいまでは、また増加したのです。

スティックたちが通りすぎる町も、その一部分にしか人は住んでいません。

火星に住んでいる人類も、1000~2000万人くらいです。



▲どんな町も、住んでいる人間たちは30年前よりも激減している。まったく忘れられてしまった村もある

火星と地球、それぞれの位の地球人が生き残っているの？

# QUESTION 3

▼インビットは人間が、自分たちに抵抗しない限り、どんな生活をしていても関わらない



インビットは地球人をどういふふう  
に支配しているか？

★インビットは地球人を、奴隷にしているわけではありません。自分たちを攻撃してこない限りは、好きにさせています。ただ、貴重なエネルギーであるHBTを管理することによって、地球にいる人類が強力な武器を持つないように制御をしているわけです。

▲重人持りのパトロー

# QUESTION 5 マルスベースってどんなところ?



★マルスペースは、もともとは外惑星開発の基地としてつくられたものです。そこでは、惑星間用の宇宙船の建造設備や、基地で働く人たちの居住設備が整っていました。しばらくするうちに、地球から、新天地を求める人たちが人口も増加していったのです。そして、それが現在の火星ベースの中核地域になっています。

## QUESTION 7

レギオスのミサイルは  
戦闘中、ぶっやって補給しているの?

もちろん、インビッドとの戦闘をした後はミサイルもないので、みんなは必死で探しまわるわけですよ。

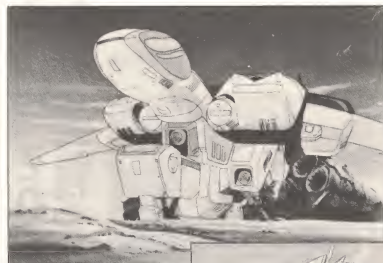
★レイたちが移動をしている南米大陸では、第1次、第2次作戦のときに不時着したメカの残骸がいっぱいあります。そのメカを、一生懸命探して、レギオスに補給をしています。そのために、ジムはいつもジープでいろいろなところを駆けめぐっているわけですよ。



▲レギオスのミサイル収容部  
レギオス、ミサイル発射

## QUESTION 6

第2次奪還軍の  
新兵器ってなに?



▲トレッド(写真・上)、とレギオス(右)は合体することもある。

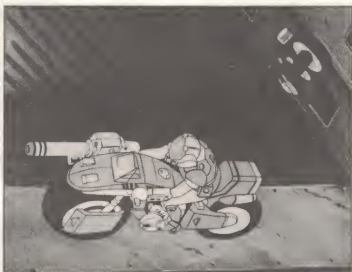


★ここという新兵器とは、レギオスとトレッドのことです。  
第1次攻撃のときには、大気圏突入能力がある戦闘機がなかったため、シャトル部隊のほとんどが地上にたどりつくまでに全滅しました。そのことを反省し、大気圏突入能力のある護衛機を開発、量産したのです。  
レギオスの前身は、コンドルというタイプの戦闘機で、イエローも乗っていました。



フーケはどこで  
バートレーを手に  
入れたの?

★フーケは、家出をしていて最中に、ケガをしている軍人さんに会いました。つばついていても女の子。手当てをしてあげたわけです。そしてその軍人さんからライドアーマーの使い方や、変形のしかたを教わったわけですが、その軍人さん、女兵士なんです。手当てのかわりにじくなってしまいました。そして、その形見のようなものとして、フーケは軍人さんのライドアーマーをもらったのです。しばらく乗りこなしているうちに、操縦法には熟練しました。



「フーケは、グラフィティのイベントを一度に2体もバートレーで破壊したことがある。」

★一応、「複合水素」ということになっています。詳しいことはわかりませんが(!!)ともかく凄いエネルギーです。

レギオスや、モスピーダ、また各種の宇宙船、すべてはこのHBTで動いています。

実はこのネーミングは、GAS (ガソリンの略) のアルファベットを単純に一字ずつずらした、という安直なもので(本当に安直だ)、どういふものは、現在の物理学の理論でも説明できない、超エネルギーの名前だったのです。

そして、それゆへか? ということになって、おそらく複合水素だろうということになったのです。



▲レギオス、モスピーダの燃料を手に入れるため、レイたちは回苦八苦!



## QUESTION 9

## QUESTION 10

最後に  
ミントは果たして  
理想の人を  
見つけられるので  
しょうか?

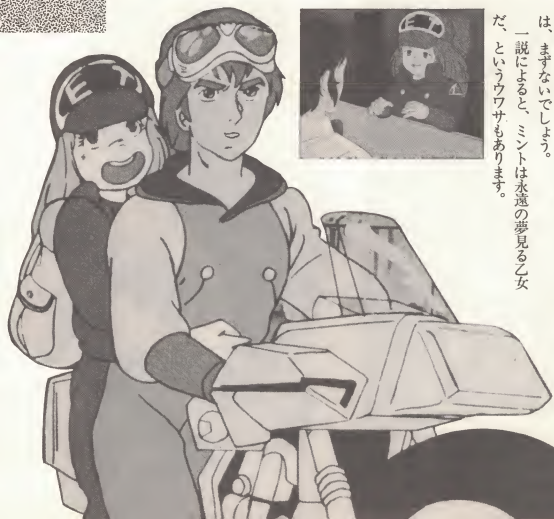
★これは困った!

実はその辺に関しては僕たち(アートミツ)も、スタッフのみなさんもあまり深くは考えていません。

ただ、この番組が終るまでに結婚をすることは、まずないでしょう。  
一説によると、ミントは永遠の夢見る乙女だ、というワワサもあります。



◀ひょっとしてレイ君と結婚なんてことは……マサカネ!!



# のぺえじ

あた、ミント。大人ってさ、言葉使いがどうか、わりとうるさいでしょ。でも言葉ってフイーリングだと思わない？ やっぱし、思ったことや感情にピッタシ合った言葉使わなくちゃ、全然感じじゃないもんね。で、あたいたち少女少女の21世紀の言葉を教えちゃうかんね♡

【スキズキ】

ケンが決まりで余所者は町に住めないって言った時に、ひらめいて胸に電流が走っちゃったんだ。そんな、嬉しいときに使った。何がひらめいたかって？ もち、ならケンが町を出ればいいと思ったわけ！

【ベチャツ】

ハイ、みんな元気！これからあたいが、いつちゃん新しい言葉、教えちゃうかんね。

もうどうしようもなく、あきらめたときに使うの。カエルが観念してノビた感に表現してね。

【カッカカッカ】

レイがあたいを子供扱いしたとき使ったんだ。怒った時に「可愛らしく言う」と振り向いてくれる男がいるんだ、コレ。「バハハハツ」

相手をからかった後で、こっやって思いつき笑ってやろう。

▶あたいはいつでも、胸キュンキュン少女なんだよ♡



MINT  
MINT

▲スティックも少しはあたいを覚えて、フイーリング・ランゲージしなくちゃ、ダメだよ！



# 言葉遊び



▶ ヒヤツピヤツ、アワフアワフ、ドキューン! もう、ほんとに意味がないっつーか、口から言葉が自然に出てくるわけ



「ハレハレガッチン」  
いつもビリビリしてる人のことよ。  
「タハハツ」  
しめたっ! つて  
思ったとき、してや  
つたりつて感じて言  
つてね。



「どうも」  
心がうけてしまいうなと  
き、「あたい、もうとらとら」と  
言つてよお。  
「キヤハハハ」  
ミンメは、ギヤハツ、だけ  
ど、負け惜しみで笑いとぼすと  
きは、これを使うの。  
「逆上、逆上」  
ヒスチーのとき、こう言つ  
て暴れてやるもスツキりするん

だよ。  
「失恋率100パーセント」  
いつもフラれる可哀そうな女の子のこ  
と。あたいは関係ない言葉だけどね。  
「いじいよーお」  
気分がぐずつて泣きだくなつたとき、  
こう言ふんだよ。  
「ダシヨグシヨ」  
完璧に落ちこんで、哀しくなつた状態。  
「スルツコイ」  
ずるくて、いやらしい人をいうの。  
「ワナワナ」  
怖くて震えちゃう感じ。可愛らしく言  
うといいよ。  
「パンパン」  
「どんどんやれ」 つてな感じのとき、  
拍手がわりに言うんだ。  
「ビリビリちゃん」  
フーケみたいで、つっぱちやつて、  
いつもビリビリして  
る人のことよ。

転んだり、ヘマ  
したりしたときに、  
こう言つて思いつ  
きりミンメおるん  
だよ。  
「ドキドキよ、は  
れちやつて」  
心臓がドキドキ  
してるるとき、オツ  
ハイを押えながら言うんじや!  
「ジクジク」  
ケンカして、二人でインケンにやり合  
うのつてやだね。そんな感じよ。  
「サバサバ」  
気分ソーカイ、根に持たないつて感じ。  
「ムニョムニョ」  
触ると柔かくて気味悪いのを言うの。  
「ジャギジャギ」  
ナイフで木を削つたりすることなのだ。  
「ファンファン」  
ふんわりふんわりつていうことだよ。  
「ケムケム」  
煙なんかで煙いこと。  
「ウイウイ」  
はいはい、分かつたよ!♡つていうの。  
「ジュルジュル」  
御飯や着物などがおいしそうに出来上  
がつた様子。  
「ビヤボビヤボッ」  
気分が弾んで声に出したいときに言う  
と、もつと嬉しくなつちゃうよ。

「ビチビチツ」  
おぞましいっつ! つていう意味よ。  
「ギャンギャン」  
動物同士がプロレスみたいにケンカし



「このべたで手んだ  
言葉、使てよお」

てることを言うよ。  
「アラホレガッチン」  
ふいをつかれて尻もちつたりしたと  
き、言いわけっぽく言おうね。  
「イエイエイエ」  
「ジャンジャンジャンジャン」  
踊つたりして、最高に気分が乗つてき  
たとき、景気つけに言うんだ。  
「カニさん」  
クラブやイーターの、インビットのこ  
とを、こう言うのが可愛らしいでしょ。  
「キヤイキヤイ」  
はしやぎたにときに言う言葉  
「ハラベコ発展達上ギヤル」  
育ち盛りでいつもお腹をかしてる女  
の子のこと。焼きいも食べたいりつてね。  
「きまわるい」  
気持ち悪くて、心臓に悪いことだゾ。



GENESIS CLIMBER  
**MOSPEADA**

# 用語事典

21世紀の地球を舞台に繰り広げられる『モスピーダ』で使用された基本用語を、徹底的に分析。これを読んで、キミもモスピーダ通になろう。

## アタッキングフォーメーション

レギオスとトレッドで行う戦闘用フォーメーション。レギオスだけがアーモナルジャー体形に変形し、トレッドを、そのレギオスのフースターとして使用する。高連性能と格闘性能のバランスを考え使用される。

## 雨

空から降る水滴。火星生まれのステイツクは、地球に不時着するまでは、実際に見たことがなかった。

## イオン層

地球の大気の上層部にある特定の部分（範囲は決まっていない）インビットが、

何か超自然的な力を用いて、それまでのものに変化を起こさせた。そのため、インビット襲来前のデータしか持っていない地球連合軍のつくったレギオス、ホリゾントなどのチャトルは、大気圏突入に失敗する。

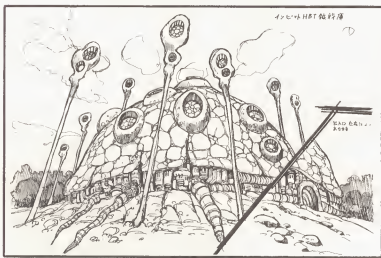
## 宇宙戦艦

地球軍の戦闘用宇宙船。イカズチ級の宇宙空母と同タイプのもの。

## HBT

人類が使っている基本的なエネルギー資源。車、モスピーダ、レギオスもこれで動く。

インビットは地球上のHBTをすべて管理している。そのため、インビットに



▲インビットのHBT倉庫



▲地上で無残な姿になっている第2次攻撃軍のチャトル群



# モスピーダ 基本用語 徹底ガイドブック

さからうと、HBTの供給をたたれるの  
で、人間はインビットに反抗できない。

## エネルギーゲージ

レイたちの持っている銃についている。  
ビームを発射するのに、パワーが十分ある  
かどうか、このゲージに表示される。

## オートマチック航法

宇宙船が惑星間程度の長距離航行をす  
るときに使う。出発前にあらかじめきめ  
ておいたコースを、コンピュータに制御  
させながら移動する。移動は、直線的に  
行っていくことがほとんどである。

## 拡大映像

小さいものを大きく拡大してみせたも  
の。第2次地球警備軍の軍人たちが、作  
戦開始前に、地球の拡大映像をそろって  
みて士気を高めた。

通常の宇宙船には高性能の観測機器が  
ないため、イカズチ級の母船でキャッチ  
した情報を送ってもらうことが多い。

## 火星基地 (マルスペース)

火星の地表上に建設された、人類の基  
地。

もともとは、外宇宙進出のための基地  
としてつくられた。インビットの地球襲  
来後、地球から脱出した人類の最大の拠  
点となっている。

火星基地のほかにも、小規模な基地が  
いくつがある。

## 火星コロニー

火星基地の別称。一般的に、火星基地  
で生れた人間は火星コロニーと呼び、地  
球上で生れた人間は火星基地と呼ぶ。

## グラシヤ

所在地不明。イエローがコンサートを  
行ったところのある街。

## グレードアップ

能力を向上させること。

## 軍人

インビットに征服されている地球上で  
は、地球警備軍の生き残りの軍人のこと  
をいう。そのため、古くから住んでいる  
一般市民と軍人との間にトラブルが起こ  
ることが多い。

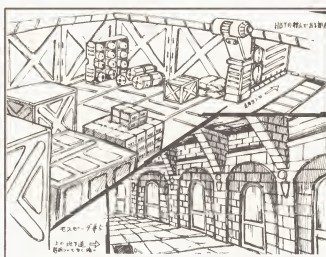
## 軍人狩り

軍人を抹殺すること。インビットは自  
分たちを抵抗するものを全て抹殺しよう  
とし、生き残っている軍人たちを、すべ  
て消去しようとしている。

## KO牧場

メヒコの町の郊外にある牧場。  
町のインビットたちが根城にしている場  
所で、粗末な木造の小屋が一軒あるだけ  
である。

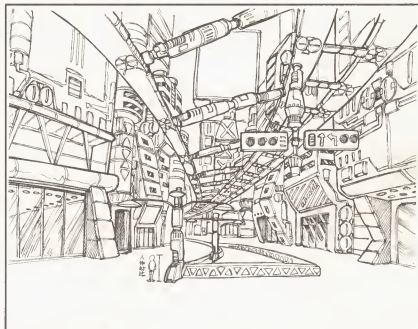
町のインビットとレイたちが、ここで決  
闘を行うとした。



▲ベルナルダの街のHBT保管庫



▲地球上で生き残っている軍人たち



▲マルスペースの街頭テレビ

## サバイバルパック

第2次地球警邏軍の兵士は、1人1箱ずつ持っている。アーミーサイクルに装備することができる。

中には水タンク、食料、医薬品、消火器などが入っている。

## 失恋率100パーセント

ミントの代名詞。ミントは、家までから未来の夫を探し続け、これはと思う相手にアタックをかけてきた。しかし、一度も成功したことがなく、失恋率100パーセントというアダ名がつけられた。

## 新兵器

第1次地球警邏軍の敗北をもに、マルス・ガーランド工業という重機メーカーが開発した兵器。コンドルタイプの戦闘機に、大気圏突入能力を持たせた。レギオス、トレッドの2種類があり、量産され第2次地球警邏軍の主力兵器となった。

## セーフティレバー

レイたちの銃についている。勝手に暴発しないための安全装置のこと。

## 即席シャワー

イエローが愛用している。ちよっとした容器の底に小さい穴を沢山あけ、水を入れてから木の枝につるしたもの。

## 治安警察

ベルナルダの街の警察。インビットとの取り引きで、大量のHBTを管理している。そのため、街では警察署長が強大な権力を持っている。

## チキンレース

非常にせまい橋の上を、バイクで通り抜けるレース。橋の下に落ちれば命がないため、度胸と、テクニクが要求される。

フーケとスネークが行い、フーケが勝利をおさめた。

## 敵前逃亡

敵と出会うつも戦わずに逃げてしまうこと。ジムは、気が弱かったため、第1次攻撃のとき、仲間を見捨てて逃げた。

## 野宿

野外で夜を明かすこと。レフックス・ポインテを指すレイたちは、いつも移動しているため、ほとんど野宿をする。

## パゴラ城

ベルナルダの街にある古城。HBTの保管庫がわりに使われている。

## パンティ

この時代でも、女性は下着に着用している。一度ミントが、クラブに服を引き裂かれ、レイはハート模様のパンティを見せつけたことがある。

## ビーム砲つき



▲イエローが使った簡易シャワー

クラブ、イーガーともビーム砲を装着しているタイプとないタイプがある。ビーム砲つきのタイプは、格闘戦だけでなく、中・長距離攻撃が可能となるため、格段と強力になる。

## ブルーエンジェルズ

フーケが昔、入っていた暴走族の名。

## プロモーター

ベルナルダの街でイエローのコンサーベを取りしきった人。

実はレイたちのHBT強奪計画を知っていた、陰ながら協力した。

## ベルナルダ

南アメリカ大陸にある町。

HBTを消費したレイたちが、補給のためにこの町の治安警察の倉庫から盗み



▲フーケのシュラフ





## 防衛ライン

インビットの防衛ライン。最外部は地球の衛星軌道がラインで、500万付近のイイガーが、宇宙空間から攻撃してくるものを迎撃するために待機している。

## ホロクリスタル

立休映像をつくるために使用する。ベリタントなどに組み込み、アクセサリーとして使うことが多い。

## マルスシティ

火星ベースの居住部分一帯をさす。中には繁華街、住宅部分などが含まれている。

## 緑色の液体

インビットの体液。インビットは地球の大気に触れると体組織が緑色の液状物質に変化し、死んでしまう。

## メヒコ

南アメリカ大陸にある町。

イエロー、レイ、ジム、ミント、フーケ、スティックの6人が、初めて一緒に行動を共にした町。

インビットの襲来前は、それなりに落ち着いた町だったが、その後、段々と荒れはて、ゴミの山が町のいたるところに積みあげてある。

## 山蛭

レイたちがインビットに追われて逃げ

こんだ森の中で襲われた。

ミントとフーケにはりつくが、レイのサバイバル知識のおかげで、大事にいたらずにすんだ。

## 要塞衛星

シェルドウのこと。(メカのページ参照)

## レッドスネーク

フーケの入っていたブルーエンジェルズと対立していた暴走族。ブルーエンジェルズが解散してから、勢力をのばしている。

スネークが団長。

## レフレックス・ポイント

地球を征服したインビットの拠点。

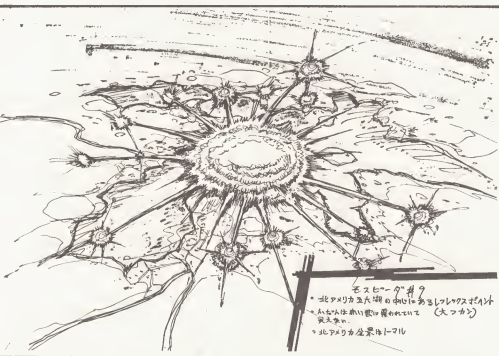
北アメリカ大陸の五大湖を中心に存在し、正確な規模は不明。火星ベースからも探知できるような強力なエネルギーを放出している。その、エネルギーを探知した人類は、恐怖心が強くなり、十分な軍備が整わないうちに第2次の攻撃隊を出撃させた。

内部ではインビットもバトルウォーマーを善用せずに生きている。また、インビットの女王レフルスがいる。

## ロンリーランド

南米にある廃墟となった湖上都市。インビットが軍人狩りをするときに使う。

レイ、スティック、ミントの3人が、ケンにだまされて置き去りにされ、インビットと戦った。



▲レフレックス・ポイント全景



▲ベルナルダの町のHBT保管庫



※折りのページに  
図解を付けて  
下さい。

▶スティックの  
持っている地図



最近のトイは子供だけに楽しませるには、  
もったいないくらいよくできている。モス  
ピーダのホビーもその一つ。さあ！ みん  
なで楽しもう！！

モスピーダ  
ホビーで

10倍

楽しく遊ぼう！

知らぬ間に  
時が過ぎていく！！

レギオス変形の  
面白さに脱帽！  
暗く一人で  
遊ぶのもよし

装着変形のすばらしさは今までに類  
なし！ 可動する部分をガチャガチャ  
と、気のすむまでいじろう。またたく  
間に、1時間や2時間はすぎてしまう  
こと間違いなし。



# ジオラマをつくってみない？



友だちと合作するも楽し

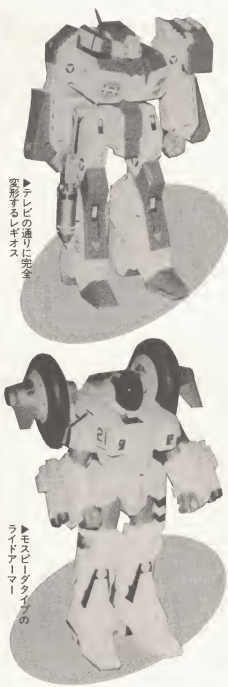
テレビの画面を再現するの、君たちのオリジナルな世界をつくるのも自由だ。果たしてどんな世界ができるかな！

## イラストを描こう！

このホビーをじっくり観察しながらイラストを描けば、自分の気に入ったポーズを、よりリアルに描けるぞ。色々な角度を練習してみよう。絵を描く実力がアップすることは確実だ。



▶モデルとはいえ実物をもて描くのが最高



▶テレビの通りに完全変形するレギオン

▶モビルスーツのライドアーマー

# ダから版

『モスビータ』のことなら、どんなことでも知りたいキミのために、アニメディ  
ア特捜班が入手した、とっておきの情報ページだ！ さあ、まずは……？

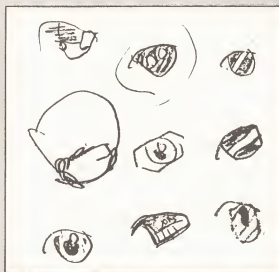
## ロダクション

▶ キャラクターデザイナーが「チョコチョコ」と描いたフーケ、ウィーン、とても面白い人物とは思えない



フーケの素顔を  
暴く!!

もっと私を見て……!  
決定稿より数種類のフーケがこれだ。服が違うのはもちろん、髪型、顔、全体の雰囲気までも違っている。……この娘が、なんであんなつばりになるんじゃ!



▲初期設定のフーケの顔の表情いろいろ



『モスビータ』のキャラの中では、ミントとスティックの性格が正反対で、面白いと思っています。

僕は実際の画面に登場する作画はやらず、キャラクターデザインだけを担当しています。そのキャラは、もちろんCDの山田さんやシリーズ構成の富田さんとイメージを打ち合わせ、作業に入っています。

この『モスビータ』に登場する主人公キャラは、実は、最初の段階ではレイとスティックの2人だったんです。ちょっとと反発する部分のある2人が、ケンカをするときもあるが、なぜか一緒に旅を続ける……といった感じの話なんです。それが企画を煮詰めていく途中で1人増え、2人増え、という感じで結局6人になったわけです。



キャラクターデザイン  
天野喜孝



# 実録

# モスピース

## THE・天プ

インビット  
衝撃の告白

私はこうして  
進化した!!



ついに登場したインビットの勇者。姿を現すまでに、どういう進化の過程を経ているか、準備稿から段階的に並べてみた。



イエローの  
下着コレクション

▼荒木さんのコメントにもあった、未使用のボディスーツ。しかし、イエローは、こんなもんだろやって進んでいるんだろうね



表紙のラフ



▲別冊アニメメディア、つまりこの本の表紙のラフスケッチ。天野さんは、どんな絵でも、イメージづくりからは始めているのだ



キャラクターデザイン補  
荒木立子

私は天野さんのアシストとして、ゲストキャラを描いたりしています。

今までに描いてきたものの中には、全然使われなかったものもあります。たとえば、イエローの衣装。コンサートのときに使うはずだったのが、使わなくなってしまいました。また、3話でイエローが服を脱ぐところも、最初はボディスーツだったんですが、普通のブラジャーになってしまいました。

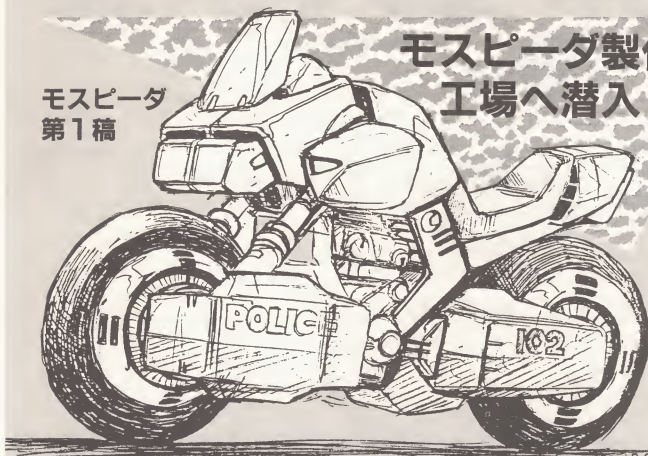
そういった使われないものがこれからも多くなるでしょうが、よいものを描くために頑張ろうと思います。

天野さんにはない女性の感覚、下着がどんな感じのものか、また、どんなドレスがあるのか、そんなことを表せたら、そうも思っています。

# ミック・メカデザインの秘密にせまる!!

モスピーダ  
第1稿

モスピーダ製作  
工場へ潜入!!



編集部では、ついにモスピーダのルーツを探ることに成功した。しかも、このバイクが一番最初の設計図なのだ!!

1983.1.25  
VAC. ARA

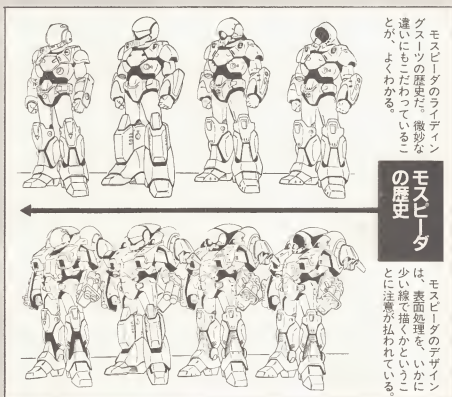


イーガー  
初期スタイル



バリエーション

最初のアイディアの通りならば、モスピーダもジャンプするだけでなく、空を飛ぶこともできた。実物のモスピーダ（ホビー）は設計図通りになっている。



モスピーダのライディングスーツの歴史だ。微妙な違いにもこだわっていることが、よくわかる。

モスピーダ  
の歴史

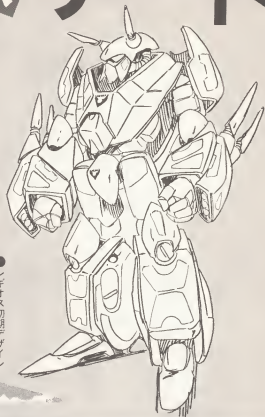
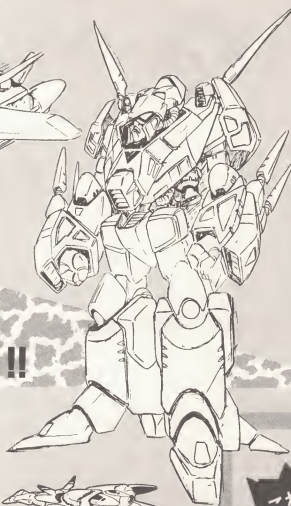
モスピーダのデザインは、表面処理をいかに少く描くかというところに注意が払われている。



◀初期設定のころのイメージラフ。ライドアーマーの降ろし方が、まだ決定稿と違う



# 実録 モスピースダかわら版 アート



●レギオス初期デザイン

俺の方が  
カッコイイ!!

これが、レギオス、トレッドと競争して試作されたベクターとトレッドBだ。軍に正式採用されなかったため、画面にでることは…  
…もちろんない。

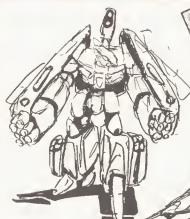


ベクター  
&  
トレッドB



マクロスガライバル

これは極細棒、バリバリ  
の強化タイプに対抗して、  
レギオスもスーパーレギオス  
の開発が進められていたのだ。  
これも画面にはでない。



これはすごい!! 35cm特大木型



この木型をして、あのレギオス・ホビーあり。35cmの超特大木型がバタバタと変形する。想像するだけでも、迫力のかたまりだ!

メ

# レギオスにふられた インビットたち

カ

デ

ザ

ここに登場するインビットたちは、全てレギオス、モスビーグと戦うはずだった。しかし、実際に使われたのはこの中には一体もない。したがって、可哀そうにも、これらインビットは名無しのゴンベエなのです。

イ

ン

の

鑑

!!





# フが語ったモスピーダの目々



僕は、この番組が始まる前に、メカをカッコよく、ストーリーを面白く、キャラの魅力も引きだしたい、そんな欲を考えていました。

そして、実際の作業に突入し、今までやってきたわけですが、結果的には人間関係の力、演出に一番力が入ったみたいですね。

6人のキャラクターたちの、それぞれの行動や心理描写をいかに画面にだしていくか、といったことを多く考えていたわけです。

放映スケジュールの予定で、これから登場するキャラクター、インビットのバトラやソルジャーの描き方に、今は苦労しています。また、同じ理由で今後のインビットをどう描いていくか、苦労していますね。

最初に、物語のオチまで考えていたわけですが、最終回までには思ったことがすべてできるかどうか？ともかく今は、全力投球をするのみ、そう思っています。これからも、『モスピーダ』を応援して下さい。



『モスピーダ』について僕がしゃべるとすれば、ともかくインビットの世界のことにありますね。

僕はこの仕事にかかわるまで、『マクロス』の美術を担当していたんですね。『マク

ロス』はかなりいろいろなメカがでてくるもので、実は僕は、メカ的なものを次にもやりたかったんです。それが、180度、まるで方向が変わったものをするようになって……。しばらく、自信がなくなっていた時期もあったんです。

CDの山田さんから、インビットのデザインをまかされ、生物的な、そういう制約以外はすべて自由にできる、といったものだったんです。しかし、制約がないため、かえってイメージがまとまらず、とにかく苦労しました。

その後、インビット本星のイメージとかが、やっとまとまり、ここまでできています。

ただインビットはまだレフレックス・ポイントのデザインを覚えていないので、自分も、他の人もみな満足できるような、いいものにしたいと思っているので期待して下さい。

未来の地球のイメージを、僕なりに出した作品ですので、ともかく楽しんでみてほしいと思っています。

チーフディレクター

山田勝久

美術監督

佐藤広明

うし  
ピーダ  
っ!!





# 実録 モスピーダかわら版 スタッ

この『モスピーダ』という作品は、文芸担当という仕事を初めてやったわたしにとって、いろいろな点で勉強になっています。

『モスピーダ』は、敵のインビットが、今までの作品に登場した、悪役、侵略者というものでなく、地球に生存するための最適形態に徐々に進化していく一つの生物として描いているところが、おもしろいなあと、わたしは思うんです。それに、スティックたちメインのキャラクターたちがからんでドラマが生まれるわけなんです。

敵役のインビットがユニークな存在だから、主人公たちもそれぞれに個性を出すようにしています。レイの脳天気さや、スティックの軍人らしさ、フーゲの突っ張ったところなんか、可愛くて、好きですね。ミントなんかは、今までにないタイプのキャラクターなので、これからどうなるか楽しみです。

スタッフが、すごくアットホームを感じて、『モスピーダ』の世界にドブスリという感じで、いれこんで作っています。メカのリアルさは、いうまでもなく、キャラクターたちに感情移入しやすいリアルさもありますから、みなさんもモスピーダして楽しんで下さい。



文芸担当  
庄司菜穂子



私はこ  
てモス  
した

作画監督  
宇田川一彦



私は前からタツノコさんの仕事をしていたこともあり、デザインの方、天野さんの描いたキャラも、昔から知っています。

彼のキャラは描きづらいというところはありますが、作画監督をしていると、ちょっとしたニュアンスの違いで、デザインを変えろとか、そんな大きな変更ではないんですが、少し描き易く処理してしまっています。

自分なりに天野さんのキャラを消化している、そんな感じですね。

私はこんな種類の作品のキャラクターでもよくに気に入るということはありません。ただ、最近やっていた仕事のリアルなものが多かったんです。私は、基本的にリアルなものは好きではありませんが、どちらかというとマンガっぽいキャラクターの方が好きなので、『モスピーダ』の中では、ミントが気に入っています。丸っこくて、描いていても面白いです。

実際に作画をするときに気をつけているのは、そのキャラクターが置かれている状況を最重要視して、表情などの描写に気をつける、そういうことなんです。

話の展開が、最初の頃と比べ早くなっています。そして最終回、なるべく良い結末になるよう頑張っています。

# どビョーキ！これがアフ

# レコの実態だ！

高田馬場の秘密クラブ  
に突撃潜入  
ルポ!!

東京は高田馬場にある某秘密クラブでは、毎週、若い男女がガラス張りの一室に集まり、陰鬱な会話が交わされている。  
「あつ、あの黒いものは何だ？」  
「ミ、ミントのパンティだ！」  
「あたしのパンティ、返して！」  
そう、この秘密クラブの実体こそ、何を隠そう『機甲創世記モスピーダ』のアフレコが行われている。アバコスタジオ

黒い  
パンティの  
秘密とは？

なのだ。  
レイ役の大山尚雄さんを始め、ミントの室井深雪さん、フーケの土井美加さん……と若くて楽しいキャストの面々がそろっているせいか、アフレコスタジオはまるでジョーダンのような世界。そう、『モスピーダ』の少年少女たちとほとんど変わらない雰囲気なのだ。  
ところで冒頭の、

「あつ、あの黒いものは何だ？」

というのは、第12話『要塞突破ブリ』のアフレコでの会話。

「え、そんなセリフ、無かったよォー」と言う、キミは正しい。もちろん、こんなセリフなどなかった。これは、テストの時のアドリブなのだ。スキーをはいたミントのリュックから物が落ちた、あのシーン。もちろんこのセリフ、本番ではカットされたが……それにしても！

レイ  
大山尚雄



『機甲創世記モスピーダ』は、ともかくメカがカッコいい！

さんしんなメカで、迫力ある、いい雰囲気が出ています。レイ、という少年

レフレス  
小原乃梨子



私に、この役（インビットの女王）のお話 came たとき、まだキャラクターが完成していきなくて、どういうキャラクターになるかわからないが、ともかくやってほしい。そういう時点でスタートしたんです。

ですから、役づくりといってもそれは苦労しました。それで、A・Rを担当している本田さんと打ち合わせ、何かミステリアスな、力の象徴、というイメージがでるように、そういう方向で考えました。

は、今の17歳くらいの男の子、ほとんど同じような感じがしますね。それだけに、レイへの役も、とりくみやすい感じですよ。また、レイという少年の、トットぽいところ、ちよつとよく分からないような性格は僕と似ているんじゃないでしょうか。レイという少年の役を、僕は、とても、のっけでやっています。

スティック  
島田 敏

僕は、この『モスピーダ』の曲がとっても好きで、いつも口ずさんでいます。タケカワさんのメロディラインも、いいかんじですね。

もし僕がスティックと同じ立場になったら、仲間が全滅し、一人で地球に不時着したら、おそろしく僕もレフレス・ポインタを自暴自棄にやっちゃうかも、途中でインビットにやられちゃうかと思いますがね！

僕が『モスピーダ』でイイなアと思っていることは、スティックの感情の表現なんです。地球で雨が降ったとき、初めて海をみたとき、いつも新鮮な気持ちでスティックはうけとめているんです。ぼくたちも、日常で生活の中で、スティックのよさに、素直な感情を持ちたいですね。





# 実録 モス ピー ダ か わ ら 版 ほとん



この物語は、  
先がみえないの  
でとつとミス  
テリアスなん  
です。

これから

ンビットとの関係がどうなるのか？  
私たちが最後がどうなるかは聞いて  
いないので、興味がありません。とも  
く、スケールも大きい話です！  
キャストイングで斬新だな、と思っ  
たのは、イエローのダブルキャストで

ともかく、一人のキャラクターを男  
性と女性にして、それぞれの場合に  
男性の役者さんと女性の役者さんを使  
いわけています。そういったアイディ  
アが、今後でもてくれば、面白いんじ  
やないでしょうか。  
現在の物語は、フーや仲間たちの  
グループの関係が書きあ  
がっていくところで。  
これからも、フーた  
ちが団結して、より活躍  
するよう応援していただき  
ね。

## フー 土井美加

## イエロー 鈴置洋孝

僕は、一つの役を入  
でやってるので、松木  
さんとのバランス、コン  
ビネーションを大事にし  
ています。

このキャラの使いわけ  
をもっとひんぱんにやると面白いんで  
はないでしょうか。

イエローというのは、みかけは女つ  
ばいんですが、実はスティックにまけ  
ないほど男つばいんです。

また、冷静で、落ちつきがあります。  
もう少し画面の中で、はなやかさがで

てもいいんじや  
ないでしょうか。  
そんなことも考  
えます。

もし、僕自身  
がイエローだつ  
たら……。

おそらく、毎日が面白いんじやない  
でしょう。人生が2倍楽しいので、  
その分、よけいに苦しまかれます  
ね。

異色のキャラ、イエローを今後とも  
応援して下さい。

## ミント 室井深雪

ミントは、好きなキャラクター  
の一人ですね。

何か、私の分身のような気持ち  
もします。ミントというキャラク  
ターは、割と思ったことをストレ  
ートにだしてしまふ人ですね。そして、それが非常  
に素直な感じなんです。そういったところに、私自  
身が親しみを感ずているというか……。

ミントが、仲間のなかの誰かと結婚するの  
か？  
そういう質問もありますが、私自身、ミントと仲  
間の関係は、心のふれあいが主流で、ともかく、仲  
間、といった関係だと思っています。

「モスピーダ」は、ともかく  
スケールの大きい話だと思います。

その中のミントというキャラ  
は、できるだけ「かわい  
く。演じよう」と思っています。



## ジム 西村知道

ジムというキャラクターは、  
番組をみている人も、その性  
格はよくわかっていて  
と思います。

人が良く、優しさを持ちつ  
づけている。そういったキャラ  
クターなんです。

実際のジムの行動も、ミントは別として、他のみ  
んながライドアーマーやレギオス、トレッドに乗っ  
ているのに、自分はジープに乗っています。根本的  
な部分で、戦うということ否定している部分があ  
るんじゃないでしょうか。

もし僕がジムの立場になったら、  
KO牧場で決闘をし、仲間を救つた  
あとで、やはりみんなと一緒に行動  
をしたんじゃないでしょうか。

これは、アニメの外の世界でも、  
正義感といったものは、大事なんで  
はないかと考えているからです。



## アイシャ 高橋美紀

私はアイシャという女の子の役を、  
今の段階では神秘的な感じがするよう  
に気をつけています。

ただ、その裏にかくれているものが  
ありますので、それがわかってもえ  
るように、短いセリフの中で、苦心をしてやっ  
ています。

実際のアイシャは今、自分の未知な部分におび  
えています。はい、生まれた、生いたがわかれは  
いいですね。

もし、私がアイシャだったら、スティックと出  
会うことによって、人を信じるようになり、そして、  
そのことに喜びを感じるのでないでしょうか。

アイシャは、これが立場の  
違いにはさまれて、一人苦しん  
でいきます。  
その演技のため、これからが  
一番大変になるのではと、そう  
感じています。

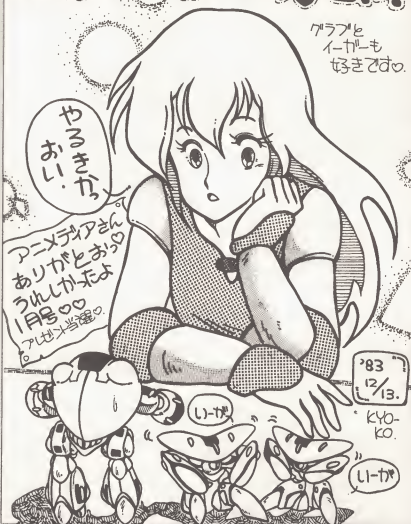




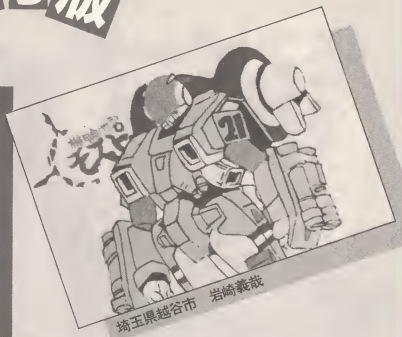


# 実録 モスピーダかわら版

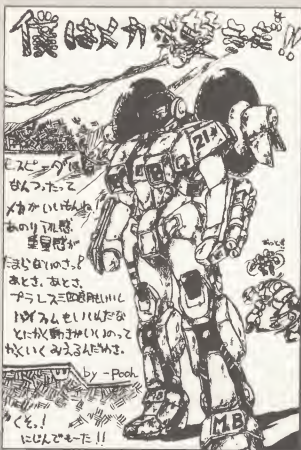
## 私はフーケが好きだ!



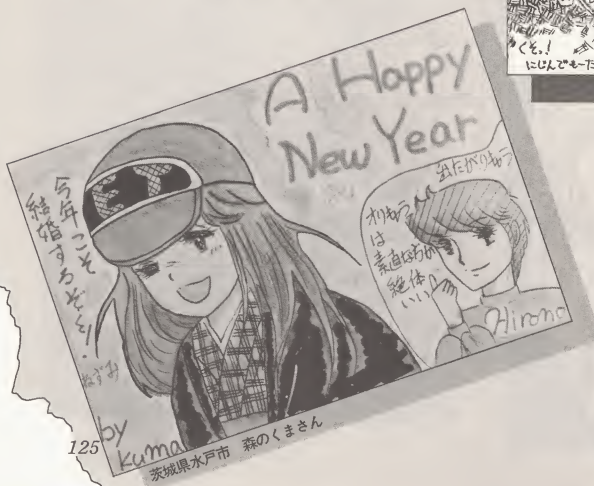
宮城県遠田郡 せて きょうこ



埼玉県越谷市 岩崎義哉



埼玉県本庄市 諏訪優二



125



三重県安芸郡 夕風 楓

# モスピーダ 好きっ子

## 大集合

ファン  
による

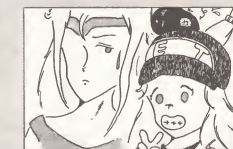
### キャラ人気度コンテスト

第1位	イエロー・ベルmont
第2位	フーケ・エローズ
第3位	スティック・バーナード
第4位	ミント・ラブル
第5位	レイ
第6位	アイシャ
第7位	マリーン
第8位	ジム・ウォーストン
第9位	カーラ
第10位	ジョナサン少佐

★「モスピーダ」大好き！というファンに、今までに登場したキャラクターの人気投票をしてもらいました。その結果、何と圧倒的な女性票を集めてイエローが第1位になってしまったのだ。さて、キミは……？



千葉県  
れぎあすほしーこ



神奈川県横浜市 仲電千秋



奈良県大和郡 田中章博



東京都港区 大和寛子



静岡県沼津市 松川奈保子でっせ



# 実録 モスピーダかわら版



秋田県横手市 神谷 正



埼玉県川口市 山岸成美



愛知県西春日井郡 富田いずみ



静岡県三島市 元気な子



静岡県富士市 ワンサくんばんさい

ここが大好き  
モスピーダ

♥ ドジな私の話をきいて下さい。  
12月11日「遠い希望のララバイ」が放送される日。イエローファンの私は、先週から楽しみにしていました。「明日はきっと早く起きるゾ」と意気込んで寝た私。

とところが朝起きてみると10時45分「うさだーうさだー」せつかく楽しみにしていたのに、こんなことって……。私は泣きに泣きました。だから口話をビデオにとった方、貸して下さい。お願い。

三重県三重郡 山岡万理子

◆OPでハンクオンしているアーマサイクルは、なぜ全部モスピーダなんですか？

東京都板橋区 植木聡

—— エッ？ 全然気がつかないんだな

◆モスピーダはアーマサイクルからライドアーマーへ変形しますが、他の物にも変形できますか？ それから水中でも活動できますか？

岐阜県加茂郡 よめ原

もうすぐ可変タイプのホビーが出ますから試してみ下さい。こわさないようにしてネ。水中用ライドアーマーなんて想像するのも面白いかもネ。

◆レギオスのフリースターのトレッドは、なんだか変形しそうですが、ロボット型にはならないんですか？ ガーフィッシュユはとうですか？

東京都練馬区 小山智

「この別冊に、その答えが載っていますヨ。」

# 一ダファンはよいこの集りか！

イベント  
開かれる



『モスビータ』を、見るだけじゃガマンできない！というファンが集まって、イベントが開かれた。その模様を誌上公開！

▲大きな拍手で迎えられた、スタッフを始めとするゲストのみなさん

気になる仲間の  
活動をこの際  
チェックしちゃおう

クリスマスにイベ  
ント開かれる！

『機甲創世記モスビータ』大好き少年少女が、今、全国各地でファンクラブを作ったりして活動を開始している。そんなファンの熱い期待に応えるかのように、「MEET・WITH・THE・MOSPEADA」というイベントが、12月25日、クリスマスの日に横浜市西区の公会堂で開かれた。当日は、北海道では大雪も降ったという、朝から底冷えのする寒い天気の中、学校が冬休みに入ったせいもあってか、多くのファンが詰めかけた。中には、午前10時に始まるイベントに参加するために、1時間以上も前から



待っていたという、熱心なファンもいた。千葉県からやってきた、高校生のイエローミントガム君は、「もう『モスビータ』たまらないですね。朝早い放送だからちよつと大変だけど、でもビデオに毎週パッチリ録画してるんです。今日だって、ちゃんとセットしてきましたから」と、この日のイベントが待ち遠しかった様子。

このほかにも、神奈川県や東京都はもちろん埼玉県や茨城県などから来たファンもいたようだ。

ところで、このクリスマスに開かれたビッグ・イベントの気になる内容を詳しく報告してしまおう。

▶忙しい中を会場にかけたスタッフ。控え室では、どんな話が？



実録

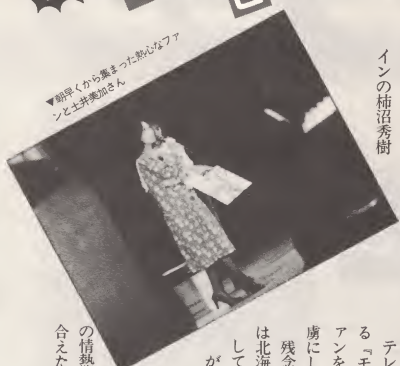
# モスピードかわら版 モスピ

## 完全装着モデルに 会場は異常興奮!!

まず最初に「マクロス」がオープニングとして上映された。そして、突ツ張りフークでまたまた大人気の声優、土井美加さんが登場。ファンからのいろいろな質問に答えた後、自分の歌を歌ってくれた。なお、土井さんはイベントの司会として、ずーっと登場してくれていた。

土井さんの歌が終り、続いて登場したのはスマイトな紳士(？)が5人。そう、「モスピード」のスタッフのみなさんだ。企画の鈴木敏充、井上明両氏、キャラクターデザイナーの天野喜孝氏、メカデザ

▼明瞭くから集まった熱心なファンと土井美加さん



氏にアートのミックスの窪田正義氏という顔ぶれ。この5人が、会場に来てい

るファンからの質問に答える、質疑応答のコーナーに突入したのだ。

このコーナーは、スタッフとファンが一体になり、場内は大白熱。窪田氏などは、モスピードの完全装着リアリティのホビーを持ち出し、こここまかな実演を含めて、モスピードの変形装着を説明する熱の入れ方。場内のファンは、窪田氏の説明とアニメをつくりに変形するホビーに魅了された。

熱気ムンムンの質疑応答コーナーに続くのは、お待ちかね「モスピード」のフィルム上映。上映話数は、軍人としてステイックが尊敬したジョナサンを描いた第8話「英雄レジー」。

テレビとは違い、大スクリーンで見る「モスピード」の迫力は、場内のファンを、あらためて「モスピード」の虜にしたことだろう。

残念ながら、主題歌を歌うアンデイは北海道が大雪のために飛行機が欠航してしまい会場には来られなかったが、その分をカバーすることく、出演したスタッフの皆さん

やファンのみんなが一つとな

って、イベントは、大成功に終わった。「モスピード」への

の情熱をファン、スタッフともに知り合えた一日だった。

## 「マルスペース」に集まれ!

### ファンクラブ 訪問

好きな人の集まりです。けれど、この会は、もともと「モスピード」のファンクラブに接触、方針、活動などなど、その実態を探ってみた。

「機甲創世記モスピード」の放映が始まってから、早くもファンクラブができた。その間に人気もますます高まり、やはりノというべきか、ついに「モスピードファンクラブ」が誕生した。編集部では、さっそくこのファンクラブに接触、方針、活動などなど、その実態を探ってみた。

アニメのファンには熱心な人が多い。このモスピードファンクラブ「マルスペース」も30人以上の会員が集まり、スタッフの数も10人近くいる。

それが開かれている場所に行くくと、すでに、熱気をはらんだ会合が開かれていた。「現在は、まず会の活動をしっかりしたものにすることを、目標にしている」と、張りきっている会長



▲「マルスペース」のスタッフ

満足するようになるだろう。打ち合わせの合間に、それぞれが「モスピード」のことを、実に楽しそうにしゃべっている。本当に「モスピード」が好きで好きでたまらない、そんな感じにあふれたファンクラブだ。

連絡先 〒115 東京都世田谷区松原1-17-7 山崎英人

# ソングブック

## 失われた伝説を求めて

オープニング テマソング

売野雅勇作詞/タケカワユキヒデ作曲/久石譲編曲

うた：アンディ

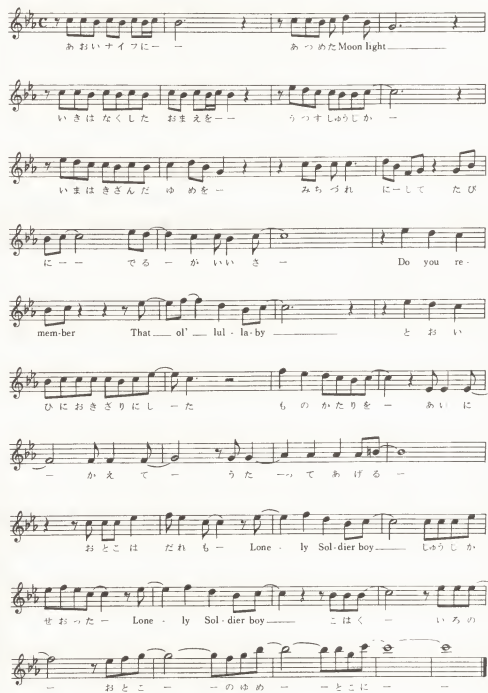
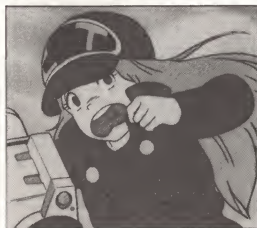
▶レコードジャケット  
(KV-3045)  
ビクター



若いナイフに集めた Moonlight  
行き場失くしたお前を反射十字架  
いまは刻んだ夢を  
道づれにして旅に出るかい  
\*Do you remember that of lullaby  
遠い日に置き去りにした  
伝説を愛にかえて歌ってあげる  
男は誰も Lonely soldier boy  
十字架背負った Lonely soldier boy  
琥珀色の男の夢何処に

魂の熱さが哀しすぎる  
右手のひかるナイフ夜を切り裂く  
ただの口づけだけじゃ  
淋しいだろう抱いてあげるその命  
Do you remember that of lullaby  
この星に灯り点した  
伝説が目覚めるまで歌ってあげる  
男はいつも Lonely soldier boy  
心淋しい Lonely soldier boy  
琥珀色の男の夢何処に

\*くり返し





# Let's sing MOSPEADA モスピーダ

気分は  
イエロー



## ブルー・レイン

エンディング・テーマソング

売野雅勇作詞 / タケカワユキヒデ作曲 / 久石譲編曲  
うた：松本美音、アンディ

◀ジャケット裏

摩天楼<sup>あか</sup>着く煙らせる雨は  
お前の流した涙のようだね  
見えない絆を確かめるように  
何度も振り向く背中がづらいよ  
アスファルトに咲く真冬のバラだね  
消せない夢だけ花びらに映し  
愛<sup>あい</sup>しいお前をできれば永遠<sup>えい</sup>つと  
この胸抱きしめ生きていたいけど  
サヨナラが最後の優しさだなんて  
二人とも生まれる時代を間違えたのさ  
Blue blue rain in my soul  
Blue blue rain in my soul

摩天楼<sup>あか</sup>着く煙らせる雨は  
お前の流した涙のようだね  
見えない絆を確かめるように  
何度も振り向く背中がづらいよ  
息殺す都会の獣<sup>け</sup>たちには  
愛さえも時には哀しい刃になるよ  
Blue blue rain in my soul  
Blue blue rain in my soul  
燃える愛でこの生命眠らせて  
Blue blue rain in my soul  
Blue blue rain in my soul  
Blue blue rain in my soul  
Blue blue rain in my soul



まて ん りーあおく けむ り せ るーあめは おせ え  
 ル トーにさく 華か ゆ の ぼーらだね け せ え  
  
 の なーがした なみだの よーうだね みえな い きず なを たしか  
 い ゆーめだけ はなびら にーうつし いとし おまえ を できれ  
  
 めるーように なんと も かり むく せなか か つーらいよ  
 ぼーずーつと このむね だきしめ いきて い たーいけど  
  
 1. 2. アスファルト さよならがさいごのや  
  
 き し きだ なーん て ふたりと も うまれる じだい  
  
 を まら が 火 たー のー さ Blue Blue rain in my  
  
 soul Blue Blue rain in my soul  
  
 soul Blue Blue rain in my soul

# モスピーダ・ソングブック

## DREAM EATERS

阿佐西 作詩

小笠原寛 作曲／久石譲 編曲

うた：松木美音

愛し合うことも  
憎しみ合うことも  
無論泣くことなんて必要ないわ  
テーブルの上に夢を山もりにして  
お腹一杯になれば  
素敵な気分  
今夜もみんなで  
CRAZY, CRAZY, PARTY

どうだい食べたかい  
満足したのかな  
無論御代りいいさ自由にやるさ  
食べ尽くされてく夢の一つ一つが  
希望を叶えてくれれば  
減入った気分も  
今夜でおさらば  
CRAZY, CRAZY, PARTY  
今夜もみんなで  
CRAZY, CRAZY, PARTY



▶レコードジャケット  
(J B X-25029)  
ビクター

## 愛の小石

阿佐西 作詩

久石譲 作曲・編曲

うた：松木美音

誰れのために  
何んのために  
何処から来たのか  
愛の小石  
広がる波紋  
COSMIC WAVE FOR YOU  
永遠の闇で  
無限の闇で  
あなたが拾う  
愛の小石  
\*LOVE SPIRIT IN COSMIC WAVE  
LOVE SPIRIT IN COSMIC WAVE  
愛のフェニックス 心の宇宙へ

広がる未来  
輝く希望  
取り戻された  
愛の小石  
あなたが救う  
COSMIC WAVE FOR YOU  
私のために  
宇宙の果てへ  
あなたが救う  
愛の小石  
\*くり返し



## やっつけろ!

阿佐 西作詩

久石 譲作曲・編曲

うた：松木美音

燃やせ! 奪え! 追い払え!  
取られたものは取り戻せ  
哀しむ前に立ちあがれ  
男のちからをみせてやれ  
あの娘の泣き顔は  
もう二度と見たくはないでしょ  
恋をして愛し合う時を  
もう一度 もう一度  
あなたは あなたは  
持てみたいでしょ  
\*燃やせ! 奪え! 追い払え!  
取られたものは取り戻せ  
哀しむ前に立ちあがれ  
男のちからをみせてやれ

(インストルメンタル)

子供たちの笑顔は  
もう二度とみれなくなるのさ  
愛するもの信じるものを  
もう一度 もう一度  
あなたは あなたは  
持てみたいでしょ  
\*くり返し  
燃やせ! 奪え! 追い払え!  
取られたものは取り戻せ  
燃やせ! 奪え! 追い払え!  
取られたものは取り戻せ  
燃やせ!



# Let's sing MOSPEADA



◀ジャケット裏

## 荒れ野へ

阿佐茜 作詞  
久石譲 作・編曲

うた：松本美音

砂塵<sup>さじん</sup>巻きあげて  
吹き<sup>か</sup>きさぶ風<sup>かぜ</sup>は  
あい<sup>あ</sup>つを見<sup>み</sup>送<sup>おく</sup>る  
別<sup>わか</sup>れの袂<sup>たもと</sup>袂<sup>たもと</sup>  
目指<sup>めざ</sup>すは<sup>は</sup>荒野<sup>こうげ</sup>の  
MOTOR CYCLE FREEK  
THAT'S YOU  
MOTOR CYCLE EREEK  
THAT'S ALL  
赤<sup>あか</sup>い<sup>い</sup>ハンダナ 風<sup>かぜ</sup>に乗<sup>の</sup>って  
シナモン<sup>しなもん</sup>色<sup>いろ</sup>の瞳<sup>ひとみ</sup>に  
寂<sup>さび</sup>しさ宿<sup>やど</sup>る

鉄<sup>てつ</sup>の馬<sup>うま</sup>に乗<sup>の</sup>る  
若<sup>わか</sup>き戦<sup>いくさ</sup>士<sup>し</sup>たち<sup>は</sup>  
心<sup>こころ</sup>の優<sup>やさ</sup>しい  
友<sup>とも</sup>だち<sup>を</sup>連<sup>つ</sup>れて  
目指<sup>めざ</sup>すは<sup>は</sup>荒野<sup>こうげ</sup>の  
HORIZON

MOTOR CYCLE FREEK  
THAT'S YOU  
MOTOR CYCLE FREEK  
THAT'S ALL  
青<sup>あお</sup>白<sup>しろ</sup>い月<sup>つき</sup> 夜<sup>よ</sup>霧<sup>きり</sup>に濡<sup>ぬ</sup>れて  
栗<sup>くり</sup>色<sup>いろ</sup>の髪<sup>かみ</sup>の少<sup>しょう</sup>女<sup>じょ</sup>  
微<sup>ひそ</sup>かに笑<sup>わら</sup>う

気分は  
イエロー

## ふたりでいたい

阿佐茜 作詩  
小笠原寛 作曲／久石譲 編曲  
うた：松本美音

行<sup>い</sup>かないでと<sup>と</sup>言<sup>い</sup>って<sup>も</sup>  
どう<sup>どう</sup>しても行<sup>い</sup>って<sup>も</sup>し<sup>ま</sup>うの  
好<sup>す</sup>きな<sup>よ</sup>うに<sup>に</sup>し<sup>た</sup>ら<sup>い</sup>い<sup>の</sup>  
男<sup>おとこ</sup>な<sup>ん</sup>て勝<sup>か</sup>手<sup>て</sup>な<sup>ん</sup>だ<sup>か</sup>ら  
花<sup>はな</sup>は咲<sup>さ</sup>き乱<sup>らん</sup>れ  
草<sup>くさ</sup>木<sup>き</sup>は緑<sup>きよ</sup>に燃<sup>も</sup>えて<sup>い</sup>る  
こ<sup>こ</sup>な<sup>な</sup>季<sup>き</sup>節<sup>せつ</sup>だ<sup>か</sup>ら<sup>こ</sup>そ  
旅<sup>たび</sup>立<sup>た</sup>つあ<sup>な</sup>た<sup>の</sup>の<sup>の</sup>気<sup>き</sup>持<sup>もち</sup>が  
分<sup>わか</sup>ら<sup>な</sup>い<sup>の</sup>  
二<sup>ふた</sup>人<sup>り</sup>で<sup>い</sup>たい<sup>の</sup>に<sup>に</sup>  
二<sup>ふた</sup>人<sup>り</sup>で<sup>い</sup>たい<sup>の</sup>に<sup>に</sup>

帰<sup>かえ</sup>って来<sup>き</sup>てと<sup>と</sup>言<sup>い</sup>って<sup>も</sup>  
どう<sup>どう</sup>しても帰<sup>かえ</sup>る<sup>あ</sup>気<sup>き</sup>な<sup>い</sup>の  
好<sup>す</sup>きな<sup>よ</sup>うに<sup>に</sup>し<sup>た</sup>ら<sup>い</sup>い<sup>の</sup>  
男<sup>おとこ</sup>な<sup>ん</sup>て勝<sup>か</sup>手<sup>て</sup>な<sup>ん</sup>だ<sup>か</sup>ら  
木<sup>き</sup>々<sup>き</sup>の葉<sup>は</sup>も枯<sup>かわ</sup>れ落<sup>お</sup>ち  
冷<sup>つめ</sup>たく吹<sup>ふ</sup>く風<sup>かぜ</sup>私<sup>わたし</sup>に<sup>は</sup>  
こ<sup>こ</sup>な<sup>な</sup>季<sup>き</sup>節<sup>せつ</sup>だ<sup>か</sup>ら<sup>こ</sup>そ  
あ<sup>あ</sup>な<sup>な</sup>た<sup>の</sup>の<sup>の</sup>温<sup>ぬ</sup>も<sup>り</sup>い<sup>い</sup>つ<sup>つ</sup>ま<sup>ま</sup>で<sup>も</sup>  
忘<sup>わす</sup>れ<sup>な</sup>い<sup>の</sup>  
あ<sup>あ</sup>な<sup>な</sup>た<sup>と</sup>い<sup>い</sup>たい<sup>の</sup>に<sup>に</sup>  
あ<sup>あ</sup>な<sup>な</sup>た<sup>と</sup>い<sup>い</sup>たい<sup>の</sup>に<sup>に</sup>



# メイ ン ス タ ッ プ

企画/鈴木敏夫・井上 明  
チーフ・ディレクター/山田勝久  
音楽/久石 譲  
プロデューサー/前田和也  
木村京太郎・岩田 弘

作画監督/宇田川一彦  
シリーズ構成/富田祐弘  
製作/フジテレビ  
竜の子プロダクション  
アニメフレンド

# メイ ン キ ャ ス ト

レイ/大山尚雄  
スティック・バーナード/  
島田 敏  
フーケ・エロズ/土井美加  
イロー・ベルモント/鈴置洋孝

松本美音  
ミント・ラブル/室井深雪  
ジム・ウォーストン/西村知道  
アイシャ/高橋美紀  
レプレス/小原乃梨子

## 第5話

### ライブイン・強奪作戦

スタッフ  
脚本 並木 敏  
演出 五月女有作  
絵コンテ/神井裕行  
原画/森 安夫  
清水義治  
山田光洋  
青えんじつ  
動画作画監/山崎 茂  
動画/岩下啓蔵  
生電信幸  
富本起夫  
井村智津子  
色指定/根岸節子  
検査/橋田美奈  
安斎弘美  
仕上/竹島和代  
荒幡晴美  
本多昌弘  
谷越治樹  
特殊効果/田崎正夫  
美術担当/坂本信人  
背景/市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/小西一廣  
安原俊之  
香沼 清  
編集/谷川幸男  
吉田千尋  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/由井正俊  
制作進行/斉藤一平  
制作協力/A・I・C  
ゲストキャラ・キャスト  
ワード/村山 明  
カメラマン/目黒裕一  
所長/飯塚昭三  
部下/堀内賢雄  
運転手/篠土秀樹

## 第4話

### 気分はサバイバル・ソング

スタッフ  
脚本 康村 諒  
演出/小島正幸  
絵コンテ 野島孝郎  
原画作画監 山本 哲  
原画/松下佳弘  
和泉絹子  
時久義則  
動画作画監/飯野 享  
動画/石川哲也  
斎藤昭子  
宮沢康規  
色指定/小松りえ  
検査/高橋慶子  
仕上/穴見順子  
村上貴信  
石田義秋  
特殊効果/  
やまもとこう  
背景/  
スタジオ・ワールド  
撮影/小西一廣  
安原俊之  
香沼 清  
編集/谷川幸男  
厨川治男  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/由井正俊  
制作進行/芳原 信  
制作協力/  
スタジオ・ワールド

## 第3話

### 真昼の決闘コンサート

スタッフ  
脚本 富田祐弘  
演出 秋山勝仁  
絵コンテ 秋山勝仁  
原画/アベ正己  
田辺由憲  
多賀一弘  
青井清年  
北久保弘之  
動画作画監/金子美津江  
動画/水井 靖  
前澤弘美  
石川弘子  
竹内一義  
色指定/北川正人  
検査/斉藤明美  
高田晋代  
仕上/豊田キミ子  
真田芳生  
佐々木小百合  
横山彰子  
特殊効果/朝沼清良  
村上正博  
背景/市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/田 主丸  
いもがらぼくと  
相澤健四郎  
編集/谷川幸男  
厨川治彦  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/由井正俊  
制作進行/芳原 信  
制作協力/  
スタジオ・ワールド  
ライブハウス支配人/  
竜田直樹  
ケント/戸谷公次  
若者A/三橋羊一  
B/堀内賢雄  
C/沢木郁也

## 第2話

### 失恋少女のマーチ

スタッフ  
脚本 富田祐弘  
演出/小島正幸  
絵コンテ 山田勝久  
原画 松下佳弘  
和泉絹子  
時久義則  
飯野 享  
石川哲也  
斎藤昭子  
宮沢康規  
色指定/小松りえ  
検査/高橋慶子  
仕上/穴見順子  
石田義秋  
村上貴信  
特殊効果/  
やまもとこう  
背景/市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/小西一廣  
安原俊之  
香沼 清  
編集/谷川幸男  
厨川治彦  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/由井正俊  
制作進行/芳原 信  
制作協力/  
スタジオ・ワールド  
ゲストキャラ・キャスト  
ケン/平野義和  
老人/松岡文雄  
運転手/河井義雄  
子供/宮沢美智江

## 第1話

### 襲撃のプリリコード

スタッフ  
脚本 富田祐弘  
演出 笠原道也  
絵コンテ 山田勝久  
原画 金田伊功  
本多 哲  
星川信秀  
高木敏男  
タマプロダクション  
動画作画監 金子美津江  
動画 藤田 康  
福井智子  
村田先範  
郷 郷治  
色指定/北川正人  
検査/斉藤明美  
高田晋代  
仕上/杉浦 充  
岡本ひろみ  
石川裕子  
京都アニメ  
特殊効果/朝沼清良  
村上正博  
背景/市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/田 主丸  
いもがらぼくと  
相澤健四郎  
編集/谷川幸男  
田岡克美  
録音制作/アーツプロ  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像所/東洋現像所  
制作担当/由井正俊  
制作進行/後藤友幸  
ゲストキャラ・キャスト  
マリーナ 高橋美紀  
グリース 稲葉 実  
小隊長 堀内大輔  
女隊員A/高木早苗  
オペレーター 堀内賢雄  
男隊員A/中原 茂  
B/飛田展男





# STAFF CAST

1話～10話  
パーフェクト  
リスト

1話から10話までのスタッフとキャストをバリバリ収録

## 第10話

### 戦場のレクイエム

**スタッフ**  
脚本/康村 諒  
演出/小林真理  
絵コンテ/小島正幸  
原画作監/山本 哲  
原画/野崎暁仲  
斉藤 隆  
堀籠弘世美  
動画作監/飯野 享  
動画/石川哲也  
斉藤昭子  
宮沢康規  
色指定/小松りえ  
検査/高橋慶子  
仕上/穴見順子  
石田義秋  
村上貴信  
特殊効果/  
やまもとこう  
背景/  
スタジオビク  
市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/小西一廣  
安原俊之  
菅沼 清  
編集/谷川幸男  
吉田千尋  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/中村正雄  
制作進行/月森道代  
制作協力/  
スタジオ・ワールド

## 第9話

### ロストワールド遁走曲

**スタッフ**  
脚本/富田祐弘  
演出/康村正一  
絵コンテ/康村正一  
原画/田辺由憲  
本多 哲  
寺沢伸介  
動画作監/金子美津江  
動画/タツノコ研究所  
アルゴンシップ  
みゆきプロダクション  
色指定/村上和子  
検査/斉藤明美  
高田香代  
仕上/穴見順子  
岡部志保美  
渡辺賢寿栄  
田中尚子  
特殊効果/  
朝沼青良  
村上正博  
背景/アイプロ  
みにあーと  
撮影/田 主丸  
いもがらぼくと  
相澤健四郎  
編集/谷川幸男  
野川治彦  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/中村正雄  
制作進行/広嶋秀樹

## 第8話

### ジオナサンのエレジー

**スタッフ**  
脚本/康村 諒  
演出/小林真理  
絵コンテ/小島正幸  
原画作監/山本 哲  
原画/松下佳弘  
和泉絹子  
時久義則  
動画作監/飯野 享  
動画/石川哲也  
斉藤昭子  
宮沢康規  
色指定/小松りえ  
検査/高橋慶子  
仕上/穴見順子  
石田義秋  
村上貴信  
特殊効果/  
やまもとこう  
背景/  
スタジオビク  
市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/田 主丸  
いもがらぼくと  
相澤健四郎  
編集/谷川幸男  
田岡克美  
録音制作/アーツプロ  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/中村正雄  
制作進行/月森道代  
制作協力/  
スタジオ・ワールド  
ゲストキャラ・キャスト  
ジョナサン/観月万丈  
ジョーイ/堀内賢雄  
老マスター/龍田直樹  
サム/平野義和  
男/河合義雄  
軍人/広森信吾  
女/佐々木菜摘  
子供/高橋美紀

## 第7話

### 亡き勇者のラグタイム

**スタッフ**  
脚本/並木 敏  
演出/五月女有作  
絵コンテ/野寺三郎  
原画/松岡秀明  
太田博光  
田中正弘  
吉田 衛  
動画作監/山崎 茂  
動画/岩下啓蔵  
中村智津子  
入谷賢一  
富本起夫  
色指定/田中節子  
検査/安斎弘美  
橋田素美  
仕上/竹島和代  
本多昌弘  
荒嶋晴美  
谷越治樹  
特殊効果/岡崎正夫  
背景/  
プロダクション・アイ  
トライアート  
撮影/小西一廣  
安原俊之  
菅沼 清  
編集/谷川幸男  
吉田千尋  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/中村正雄  
制作進行/月森道代  
制作協力/A・I・C  
ゲストキャラ・キャスト  
ベドロ/沢木都也  
ホセ/小嶋 進  
ゴメス/堀内賢雄  
マリア/高木早苗  
村人/高橋美紀

## 第6話

### 突ツ張り少女ブルース

**スタッフ**  
脚本/富田祐弘  
演出/小林真理  
絵コンテ/小島正幸  
原画作監/山本 哲  
原画/松下佳弘  
和泉絹子  
時久義則  
動画作監/飯野 享  
動画/石川哲也  
斉藤昭子  
宮沢康規  
色指定/小松りえ  
検査/高橋慶子  
仕上/穴見順子  
石田義秋  
村上貴信  
特殊効果/  
やまもとこう  
背景/市谷正男  
小杉光芳  
飯島由樹子  
撮影/田 主丸  
いもがらぼくと  
相澤健四郎  
編集/谷川幸男  
田岡克美  
録音制作/アーツプロ  
録音ディレクター/  
本田保則  
効果/  
フィズ・サウンド  
調整/阿波良和  
録音/  
アバコ・クリエー  
ティブスタジオ  
現像/東洋現像所  
制作担当/中村正雄  
制作進行/月森道代  
制作協力/  
スタジオ・ワールド  
ゲストキャラ・キャスト  
ロミイ青年/竹村 拓  
妹リリア/乃川ひとみ  
スネーク/笹岡繁蔵  
若者B/飛田展男  
C/堀内賢雄  
D/平野義和

# 読めばパラダイス!

## アニメコミックス



テレビそのままの  
ストーリーで楽しもう。

☆『機甲創世記モスピーダ』のテレビ・ストーリーをカラーフィルムで忠実に再現。第1巻は1〜3話、第2巻は4〜6話を収録!

B 6判 オールカラー版 定価各680円

## アニメアイドルフォトバック



キミの大好きなキャラの  
思わずコーフンのナマ写真。

☆レイ、フーク、ミント、イエローなど、キミの大好きなキャラがカラー生写真で楽しめちゃう。キャラの秘密をバッチリ収録したオールカラー・アイドルミニ文庫もついているよ!

写真10枚+ミニ文庫+ケース 定価980円

## 学研のテレビ絵本



小さな子に  
プレゼント。

☆3巻そろった絵本を、  
プレゼントしよう!

B 5判 定価各300円

機甲創世記

MOOSPEADA

大好評!!  
発売中

©タツノコプロ ●編集スタッフ/南スタジオとき ●本文レイアウト/Do plan ●表紙レイアウト/中村容一

別冊アニメメディア

### 機甲創世記モスピーダ

定価 580円

発行 昭和59年3月1日

編集長 足尾恵一

編集人 角宮二郎

発行人 黒川 巖

発行所 株式会社 学習研究社

〒145 東京都大田区上池台4-40-5

振替/東京8-142930

電話(03)720-1111

印刷所 凸版印刷株式会社

©GAKKEN 1984

♥「あたしを愛してる〜!」あのイエローが妙に色気を感じさせる。あんなタイプの本物の「女性」(26〜32歳まで)の方、大至急、編集部までTELしましょう! (年増好きの石黒)

◆この編集が終了ば、アタイはスキだ。はやく滑りたい。

……この本が本屋さんの店頭にはぶら下り、アタイの休みも終わって、次の地獄が待っているのよね。 (コタツ好きのB)

★「モスピーダ」って設定見てるだけで、ワクワクしてきてしまう!! 可変モスピーダ早よ出ないかなあ……どなたか! を作って下さい。(この中では、いっちゃん若い!! こやま君でした)

◆いっちゃんNOWいっちゃん少女の本がほしいに出来てしまった。で、やっぱりNOWいっちゃん(といっても若いんだゾー)、今、最高にモスピーダ気分でノテンキになったのだ。(幸)

◆84年はアニメ新世紀と言われている。その初頭に贈るにふさわしい別冊アニメメディア「モスピーダ」。ニューロマネスクスFの世界が、きっとキミの胸を熱くしてくれることでしょう。(恵)

★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。

文庫は〒145 東京都大田区上池台4-40-5 学研お客さま相談センター「アニメメディア」係  
電話は(03)720-1111 (大代表)

★本誌の写真、イラスト、および記事の無断複製、転載、翻訳を禁じます。

編集後記